



БІБЛІОТЕКА
МУЗЕЮ
МАЙДАНУ

НАЦІОНАЛЬНИЙ
МЕМОРАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС
ГЕРОВ НЕВЕСНОЇ СОТНІ –
МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ



БІБЛІО-
ГРАФІЧНИЙ
ДОВІДНИК
КОЛЕКЦІЇ
НМРГ

МАЙДАН У КНИЖКАХ



**БІБЛІОТЕКА
МУЗЕЮ
МАЙДАНУ**

НАЦІОНАЛЬНИЙ
МЕМОРАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС
ГЕРОВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ -
МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ

УДК 016(477)"71"
М141

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Національного музею Революції Гідності.

Зміст

М141 **МАЙДАН У КНИЖКАХ: БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ: [ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ]** / укладач: В. Колеснікова; Національний музей Революції Гідності; Київ: НМРГ, 2025, 290 с.: іл.

Показчик містить перелік та анотації, а також фото обкладинок книжок колекції Музею [МАЙДАН У КНИЖКАХ], присвячених трьом українським революціям сучасної доби – Революції на граніті, Помаранчевій революції та Революції Гідності

Для істориків, викладачів і студентів закладів вищої освіти, а також усіх, хто цікавиться історією протестних рухів в Україні.

© Національний музей Революції Гідності, 2025

ISBN 978-617-7881-14-7

Вступ	
Вікторія Колеснікова	5
Список видань	7
 Розділ 1	
РЕВОЛЮЦІЯ НА ГРАНІТІ	7
 Розділ 2	
ПОМАРАНЧЕВА РЕВОЛЮЦІЯ	7
 Розділ 3	
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ	9

Навесні 2014 року волонтери громадської ініціативи «Бібліотека Майдану» (докладніше тут: <https://www.maidanmuseum.org/uk/node/1488>), яка виникла під час Революції Гідності у січні 2014 року й розміщувалася в Українському домі, почали збирати книжки, присвячені подіям Революції Гідності. Цей волонтерський проєкт, який постав на ініціативу співкоординатора «Бібліотеки Майдану» Анастасії Макаренко, отримав назву [МАЙДАН У КНИЖКАХ]. Інформацію про збір книжок майданівської тематики було розміщено на фейсбук-сторінці «Бібліотеки Майдану».

На першу річницю Революції Гідності у листопаді 2014 року колекцію, яка тоді складалась орієнтовно із 40 книжок, презентували в Українському домі на дводенній виставці до річниці Майдану та на виставці «Творчість Свободи» в Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара».

Наприкінці 2017 року, після створення Національного музею Революції Гідності, громадська ініціатива «Бібліотека Майдану» продовжила своє існування як музейна книгозбірня. Тут вона дістала назву «Бібліотека Музею Майдану». Відтоді всі надбання колекції [МАЙДАН У КНИЖКАХ] є частиною музейної книгозбірні.

Колекція регулярно поповнюється. Музей намагається підтримувати традицію дарування книжок, яка виникла ще на Майдані. Тому майже всі видання колекції подаровані видавництвами або авторами, на багатьох із них є дарчі написи.

Із кінця 2018 року Національний музей Революції Гідності розпочав власну видавничу діяльність й уже випустив у світ кілька власних видань, присвячених Майдану, які також увійшли до бібліотечної збірки.

Однак, готуючи цей показник, ми вирішили включити до нього не лише книжки з колекції про Революцію Гідності, але й доповнити його книжками про Революцію на граніті та Помаранчеву революцію, які є в нашій книгозбірні.

Тож представлений вашій увазі показник містить три розділи:

1. Видання про Революцію на граніті.
2. Видання про Помаранчеву революцію.
3. Видання про Революцію Гідності.

Перші два розділи містять доволі невелику кількість книжок не тому, що ми менше уваги приділяли пошуку видань про попередні Майдани, а тому, що ці дві події набагато менше були відрефлексовані через друковане слово.

Видань, присвячених Революції на граніті у показнику – 2

Видань про Помаранчеву революцію – 21

Колекція [МАЙДАН У КНИЖКАХ] станом на початок 2025 року нараховує 245 одиниць. Це найповніша книжкова колекція відповідної тематики.

Усі розділи показника укладено за алфавітним принципом. На початку цього списку подано українськомовні книжки з англійською назвою, далі – книжки, написані українською (в окремих випадках російською) мовою, потім – іншомовні (переважно англійськомовні). Кожну книжку представлено бібліографічним описом, анотацією українською мовою (незалежно від мови видання) та зображенням обкладинки. Книжки, які мають два формати видання – українською й англійською, презентовано один раз, але в них два формати зображень. Показник доповнено списком наведених у ньому видань.

Вікторія Колеснікова,
упорядник, куратор «Бібліотеки Музею Майдану»,
співкоординатор громадської ініціативи «Бібліотека Майдану»,
старший науковий співробітник НМРГ, кандидат історичних наук

Список видань

РЕВОЛЮЦІЯ НА ГРАНІТІ

Островський Ігор, Черненко Сергій. Великий злам. Хроніка «Революції на граніті» 2-17 жовтня 1990 року. Київ: Агентство «Україна», 2000. 124 с.

Студентська революція на граніті: альбом / авт.-упоряд. О. Доній. Київ: Смолоскип; Тріумф, 1995. 129 с.

ПОМАРАНЧЕВА РЕВОЛЮЦІЯ

Березовский Борис. Мой Майдан Незалежности. Сб. статей, интервью, писем / составитель Ю. Фельштинский. Киев: Нора -Друк, 2007. 270 с.

Бондаренко Станіслав. От я вся – я свято або Віхола лохів. Київ: Ярославів Вал, 2008. 188 с.

Гальчинський Анатолій. Помаранчева революція і нова влада. Київ: Либідь, 2005. 368 с.

Гриджин Роман. Неолітика. Книга слави української. Київ: Логос, 2007. 216 с.

Капустин Виктор. За сценой Майдана. Киев: Велес, 2014. 160 с.

Майдан свободи. Фотоальбом. Київ, 2005. 160 с.

МИ ЙДЕМО! = WE ARE MARCHING!: НАУКМА. ЖОВТЕНЬ – ГРУДЕНЬ 2004 р. ХРОНІКА ПОДІЙ / упоряд. Т. Шаповаленко. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. 200 с.

Нам пора для України жити! (Помаранчева революція). Фотоальбом. Львів: Видавництво «Світло і тінь», 2005. 272 с.

Образ Помаранчевої революції. Право на український вибір. Львів: Видавництво «Апріорі», 2006. 80 с.

Помаранчева революція. Репортаж. Львів: РА «Еон», «Компанія Гердан», 2005. 96 с.

Помаранчева революція. Як це було. Хроніка перемоги: альманах / уклад. Г. Акімова [та ін.]; ред. В. Рубан, В. Ільченко. Київ, 2005. 256 с.

Рибцуник Ганна. Сходження: Художньо-документальна повість про героїню Помаранчевого майдану Параску Королюк (1927-2014). Тернопіль: ТОВ «Терно-граф», 2017. 104 с.

Рябчук Микола. Улюблений пістолет пані Сімпсон. Хроніка помаранчевої поразки. Київ: K.I.C., 2009. 240 с.

Слабошпицький Михайло «Пейзаж для Помаранчевої революції». Київ: Ярославів Вал, 2005. 262 с.

У кольорах «Помаранчевої революції» / заг. ред. та упоряд. Ю. Шаповала. Київ: ТОВ УВПК «ЕксОб», 2007. 308 с.

Українці перемагають сміючись / упор. О. Куманський, Т. Логущ. Сімферополь: Таврія, 2005, 192 с.

Файнер Марко. Помаранчева революція. Джерела, рушійні сили, перспективи. Чернівці: Букрек, 2005. 144 с.

Хмельковський Фелікс. Ті дні на Майдані: фотоальбом. Львів: Свічадо, 2005. 175 с.

Яневський Данило. Обличчя «Помаранчевої» революції. Харків: Фоліо, 2005. 320 с.

Яневський Данило. Хроніка «Помаранчевої» революції. Харків: Фоліо, 2005. 319 с.

Ukraina na zakrecie. Drogi I bezdroza pomaranczowej rewolucji. Warszawa: Wydawnictwo TRIO, 2005. 184 s. Pol.

Wojciechowski Marcin. Pomaranczowy majdan. Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 2006. 337 s. Pol.

Art&Fact. Майданівська творчість Тетяни Чепрасової та мистецької ініціативи «Артіль Майдан»: мистецький каталог. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 56 с.

#Euromaidan – History in the Making / Євромайдан – Історія в становленні. Київ: Основи, 2014. 300 с.

Фантомная боль. #maidan / сост. А. С. Миргородский, А. О. Савицкая. Киев: o4i.today, 2014. 700 с.

Post.revolution. Україна після Майдану очима журналістів «Апострофа». Київ: Міжнародний центр перспективних досліджень, 2016. 110 с.

Viva! Спеціальний випуск. № 1. Обличчя Майдану. 90 пекельних днів, які змінили Україну та українців. 21.11.2013 – 21.02.2014. 25 березня 2014. 83 с.

25 років незалежності: нариси історії творення нації та держави. Київ: Ніка-Центр, 2016. 796 с.

94 дні. Євромайдан очима ТСН. Київ: Основи, 2014. 176 с.

2014. Хроника года. Блоги. Колонки. Дневники / Андрей Курков, Сергей Жадан, Юрий Винничук, Елена Стяжкина, Александр Кабанов, Евгений Гендин, Марк Гордиенко. Харьков: Фолио, 2015. 431 с.

Амеліна Вікторія. Синдром листопаду, або Homo Compatiens. Брустурів: Дискурс, 2014. 208 с.

Артанія. Мистецький журнал. 2014. Книга 34-35. № 1-2. 2014. 152 с.

Аслунд Андерс. Україна: що пішло не так і як це виправити. Київ: Києво-Могилянська академія, 2015. 294 с.

Баганець Олексій. Як вмирає правда про Майдан. Київ: Юрінком Інтер, 2018. 108 с.

Базів Василь. Армагеддон на Майдані. Київ: Український пріоритет, 2014. 160 с.

Бакуліна Валерія. Ті, що пройшли крізь Майдан. Суми: ПКП «Еллада-S», 2016. 124 с.

Бердинських Кристина. Єлюди. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2014. 184 с.

Бирич Богдан. Лицар Майдану. Дрогобич: Посвіт, 2019. 56 с.

Бог і Майдан: Аналіз і свідчення / за заг. ред. М. Димида. Львів: Український католицький університет, 2018. 224 с.

Бондаренко Станіслав. Майдани і магнати: поеми-кліпи. Київ: Український пріоритет, 2014. 128 с.

Бондарчук Тетяна. Кохання, розстріляне снайпером. Хмельницький: Поліграфіст-2, 2014. 320 с.

Борітеся – поборете! Поетика революції / уклад. О. М. Уліщенко. Харків: Віват, 2014. 96 с.

Брати Капранови. Майдан. Таємні файли. Київ: Нора-Друк, 2017. 320 с.

Брати Капранови. Рута. Київ: Нора-Друк, 2020. 224 с.

Василь Третьєцький – Один із Небесної Сотні: фотоальбом / упоряд. В. Козоріз. Харків: Майдан, 2014. 78 с.

Веремій В'ячеслав. Правда життя журналіста / упоряд. К. А. Веремій. Київ: Криниця, 2018. 352 с.

Весна Софія. Рабів до раю не пускають. Київ: Саміт-книга, 2014. 224 с.

Викрадення Європи: Поетична антологія. Київ: Електронна книга, 2014. 136 с.

Винницький Михайло. Український Майдан, російська війна. Хроніка та аналіз Революції Гідності. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 560 с.

Виноградов Олег. Слово Майдана. Київ: Издатель Корбуш, 2014. 528 с.

Віктор Швець (08 жовтня 1955 року – 19 лютого 2014 року). Людина з великим серцем, теплою сонячною душею і великим почуттям відповідальності. Київ, 2016. 26 с.

Він був справжнім. Спогади про Якова Зайка. Житомир: Полісся, 2018. 296 с.

Вітер Михайло. Літопис Революції Гідності. Львів: Піраміда, 2017. 280 с.

Вогонь Майдану. Щоденник революції. Варшава: Карта, 2015. 144 с.

Волинська Марія. Майдан: до... і після... Живе слово нового часу. Київ: ТОВ «Світ успіху», 2015. 232 с.

Галушко Кирилл. Майданный семестр. Революционные хроники киевского препода. Черновцы: Книги-XXI, 2015. 320 с.

Галущенко Зоя. Кров серця переллю в слова. Поезії. Київ: Український пріоритет, 2018. 200 с.

Герасименко Наталья. Майдан. Дневники 2013–2014. Київ: ФОП Ретіов Тетяна, 2020. 104 с.

Герасименко Ніна. Словами очевидців: література від Євромайдану до війни. Тернопіль: Джура, 2019. 128 с.

Героям слава! Книжка для учасників Вітчизняної війни України 2014 р. Військово-патріотичні вірші українських поетів та народні пісні / упоряд. С. Козак, Ю. Пригорницький. Київ, 2014. 108 с.

Гладка Валентина. Революція Гідності. Черкаси: Ю. Чабаненко, 2015. 294 с.

Говорить Майдан: збірка революційної поезії. Київ: В. А. Архипенко, 2014. 224 с.

Голосом Майдану. Поезія і проза. Вінниця: Т. П. Барановська, 2014. 80 с.

Гонтарук Любов. Лицарі звияги. Київ: Золоті ворота, 2015. 184 с.

Гордеев Алексей. Церковь на Майдане. Київ: Книгоноша, 2015. 304 с.

Гресь Марк. Моя любовь: роман. Харків: Фолио, 2018. 348 с.

Григорчук Даніель. Міф та божевілля. Київ: Кліо, 2018. 352 с.

Гук Наталія. Євромайдан. Звичайні герої. Київ: Брайт Букс, 2015. 144 с.

Гуменюк Борис. Блокпост. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 336 с.

Данилова Татьяна. Небесная Сотня. Герои не умирают. Т. 1. Київ: Альфа Реклама, 2014. 368 с.

Данилюк Олександр. Напівпровідник. Преторіанці: після і до Революції. Київ: Самміт-книга, 2014. 115 с.

Дашвар Люко. Покров. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. 384 с.

День провокатора. Спогади учасників Першого грудневого повстання 01.12.2013 / упоряд. М. Кравченко. Київ, Мена: Домінант, 2016. 64 с.

Дигдалович-Практика Олена, Єгрешій Олег. Світлий слід лишаючи по собі... *Пам'яті Героя Небесної Сотні Андрія Дигдаловича.* Львів: ВД «Високий замок», 2020. 131 с.

Димид Михайло. Богослов'я свободи: українська версія. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2020. 224 с.

Димид Михайло, Димид Климентія. Каміння Майдану. Львів: Свічадо, 2014. 280 с.

Дичка Надія. Знакове світло Майдану. Київ: Смолоскип, 2014. 48 с.

Дневник Євромайдана. Кн. 1. Київ: Саммит-книга, 2014. 184 с.

До барикад! Збірка кіровоградської революційної поезії / упоряд. О. Горобець. Кіровоград: ПБЦ «Мавік», 2014. 80 с.

Домашенко Тетяна. Ангели-охоронці. Вишневе: Духовна вісь, 2016. 160 с.

Домашенко Тетяна. Небесна Сотня Воїнів Майдану. Вишневе: Духовна вісь, 2014. 192 с.

Дудка Ганна. Небесна Сотня: поезія. Харків: Фоліо, 2019. 220 с.

Євромайдан: лірична хроніка. Брустурів: Discursus, 2014. 44 с.

Євромайдан: хроніка відчуттів / упоряд. В. Карп'юк. Брустурів: Discursus, 2014. 156 с.

Євромайдан: хроніка в новелах / уклад. В. Карп'юк. Брустурів: Discursus, 2014. 156 с.

Єпископ Іоан (Швець). Акафіст «Небесній Сотні». Світлій пам'яті Героїв «Небесної Сотні» присвячується. Київ, 2014. 32 с.

Єпископ Станіслав Широкоградюк. Боже, спаси Україну... Луцьк: Іванюк В. П., 2014. 236 с.

Життя – Тобі... Львів: Апріорі, 2015. 360 с.

Журавель Юрій. Карикадурка. Луцьк: Ініціал, 2014. 372 с.

Журнал соціальної критики «Спільне». 2015. № 9: Майдан: погляд зліва. 224 с.

Забродський Микола. Революція Гідності. Україна. Зима 2013–14. Лансінг, США, 2016. 13 с.

Завойська Лілія. Революція Гідності / Война моими стихами. Київ: Логос, 2015. 96 с.

Загребельний Ігор. Майдан. Хроніки недореволюції. Дніпропетровськ: Арт-Прес, 2015. 96 с.

Залевский Виктор. Не умолкай, Майдан, не умолкай! (Революція Гідності очима херсонця): поезії; рос. та укр. мовами. Чернівці: Букрек, 2014. 104 с.

Заржицька Еліна, Рєпіна Ольга. Убити антиципатора. Луцьк: Твердиня, 2018. 364 с.

Захарченко Олена. Вертеп. #Роман про Майдан. Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с.

Іванцова Міла. Намальовані люди. Київ: Білка, 2021. 488 с.

Івченко Владислав. 2014. Київ: Темпора, 2015. Ч. 1. 416 с.

Івченко Владислав. 2014. Київ: Темпора, 2015. Ч. 2. 440 с.

Ільїн Володимир. На Майдані Землі: поезії. Київ: Дніпро, 2014. 96 с.

Ірванець Олександр. Пісні війни. Київ: Дух і Літера, 2014. 40 с.

Історія з Майдану. Епізод 1. Графічна новела. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 34 с.

Квятковська-Москалевич Катажина. Вбити дракона. Українські революції / пер. з пол. А. Бондар. Львів: Львівський медіафорум, 2017. 224 с.

Кирпа Галина. Мій тато став зіркою. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 36 с.

Кінзерська Неля. Я в Сотні у Бога. Львів: Тріада плюс, 2016. 72 с.

Клеменсен Олаф. Літо-АТО. Київ: Люта справа, 2015. 320 с.

Книжка-листівка «Майдан. Творчість свободи» (протестний живопис). Набір 1. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 32 с.

Книжка-листівка «Майдан. Символи революції» (мальовані каски). Набір 2. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 32 с.

Книжка-листівка «Іван Семесюк. Бандерики. Зворушлива хунта» (вишивані протестні картини). Набір 3. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 32 с.

Книжка-листівка «Майдан. Світло і тіні революції» (найкращі документальні світлини). Набір 4. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 32 с.

Книжка-листівка «Олексій Белюсенко. Щоденник екстреміста. Репортажний живопис». Набір 5. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 32 с.

Книжка-листівка «Щити. Символи Майдану». Набір 6. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 32 с.

Книжка-листівка «Майдан. Апостоли Гідності» (художні світлини Юрія Білака). Набір 7. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 32 с.

Книжка-листівка «Євромайдан – це... Ідеали протесту» (листівки Громадського сектору Євромайдану). Набір 8. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 32 с.

Книжка-листівка «Революція на граніті. Народження Майдану». Набір 9. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2021. 32 с.

Книжка-листівка «Помаранчева революція. Спалах духу». Набір 10. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2021. 32 с.

Книжка-листівка «Майдан. Учасники». Революційна графіка Олександра Ком'яхова. Набір 11. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2021. 32 с.

Кобзар від Майдану. Київ: б. в., 2014. 119 с.

Ковтун Василь. Дорогою через Майдан. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2018. 192 с.

Кокотюха Андрій. Вогняна зима. Київ: Клуб сімейного дозвілля, 2015. 352 с.

Ком'яхов Олександр. Тато. Книга 1. Кузня зброї. Київ: Люта справа, 2021. 72 с.

Корнійчук Надія. Небесна Сотня. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2014. 160 с.

Кошкіна Соня. Майдан. Нерозказана історія. Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2015.

Кравченко Андрій. Майдан і українська національна ідея. Тернопіль: Джура, 2014. 108 с.

Крем'ячанка Неоніла. Рабів до раю не пускають: нариси, оповідання. Тернопіль: Терно-граф, 2015. 160 с.

Курков Андрей. Дневник Майдана. Харків: Фолио, 2018. 234 с.

Кучер Павло. Бог. Майдан. Війна. Збірка поезій. Львів: Дизайн-студія «Папуга», 2018. 88 с.

Лаурен Анна-Лена, Луденіус Петер. Україна. На межі. Львів: Піраміда, 2016. 136 с.

Листопад Антоніна. Солоний Хрещатик. Небесна Сотня. Київ: Світ успіху, 2014. 94 с.

Літопис самовидців: дев'ять місяців українського спротиву / упоряд. Т. Терен. Київ: Комора, 2014. 312 с.

Логвиненко Леонід. Харківський Майдан. Репортаж між сторінками щоденника. Харків: РА «ІРИС», 2017. 208 с.

Локальна історія. Тема номера: Майдан. 2024. № 1 (63).

Лукашук Христина. Казка про Майдан. Львів: Видавництво Старого Лева, 2014. 26 с.

Львівські лицарі Небесної Сотні: матеріали обласної пошуково-дослідницької експедиції «Герої не вмирають». Львів: Світ, 2017. 120 с.

Люди Майдану. Хроніка / за заг. ред. Л. Івшиної. Київ: ПрАТ «Українська прес-група», 2014. 238 с.

Майдан від першої особи. 45 історій Революції Гідності / упоряд. Т. Ковтунович, Т. Привалко; Український інститут національної пам'яті. Вип. 1. Київ: К.І.С., 2015. 320 с.

Майдан від першої особи. Мистецтво на барикадах / упоряд. Т. Ковтунович, Т. Привалко; Український інститут національної пам'яті. Вип. 2. Київ: К.І.С., 2016. 304 с.

Майдан від першої особи. Регіональний вимір. Вип. 3: у 2 ч. Ч. 1. Автономна Республіка Крим – Луганська область / уклад. О. Білобровець, Л. Бондарук, Т. Ковтунович, Т. Привалко та ін. Київ: К.І.С., 2017. 416 с.

Майдан від першої особи. Регіональний вимір. Вип. 3: у 2 ч. Ч. 2. Львівська – Чернігівська області / уклад. Г. Боднар, О. Доброер, Т. Ковтунович, О. Морозова, О. Стукалова та ін.; Український інститут національної пам'яті. Київ: К.І.С., 2018. 432 с.

Майдан Гідності! (Пам'яті Небесної сотні). / упоряд. С. Козак. Київ: Літературна Україна, 2014. 204 с.

Майдан Гідності. Фотоальбом / упоряд. С. Шевченко. Київ: Експрес-Поліграф, 2014. 160 с.

Майдан. До і після: антологія актуальної драми / упоряд. О. Миколайчук, Я. Верещак, Н. Мірошніченко. Київ: Світ знань, 2015. 256 с.

Майдан. Жіноча справа. Київ, 2014. 56 с.

Майдан і Церква. Хроніка подій та експертна оцінка / за заг. ред. Л. О. Филипович, О. В. Горкуші. Київ: Саміт-книга, 2014. 656 с.

Майдан: простір творчості: каталог виставки / упоряд. В. Шостя, О. Батенко, С. Кошкіна. Київ, 2018. 72 с.

Майдан. Пряма мова. Кн. 1 / розшифр., упоряд. та прим. О. Ю. Чебанюк, О. Ю. Ковальової. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 448 с.

Майдан. Пряма мова. Кн. 2 / розшифр., упоряд. та прим. О. Ю. Чебанюк. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 450 с.

Майдан. Революція Гідності. 2013–2014. Фотолітопис у трьох блоках / авт. ідеї С. Кубів, О. Святоцький. Київ: Ін Юре, 2015. 80 с. + 80 с. + 80 с.

Майдан. Свідчення. Допомога постраждалим. Міжнародна солідарність / за ред. Л. Фінберга, І. Берлянд, О. Андреевої. Київ: Дух і Літера, 2018. 816 с.

Майдан. Свідчення. Київ, 2013–2014 роки / за ред. Л. Фінберга, У. Головач. Київ: Дух і Літера, 2016. 784 с.

Мартинець Нестор. Революція Гідності. Поезія. Івано-Франківськ, 2014. 243 с.

Материнська молитва. Українки – героям Майдану: поезії / авт. передмови: Т. Череп-Пероганич, Ю. Пероганич. Київ: Наш формат, 2014. 71 с.

Матіос Марія. Приватний щоденник. Майдан. Війна. Львів: Піраміда, 2015. 356 с.

Медвідь Віктор. Незламні: повість-хроніка. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 96 с.

Микулинський Іван. Революція Гідності – Майдан. Чернівці: Друк Арт, 2017. 800 с.

Мистецький Барбакан. Трикутник дев'яносто два. Антологія. Київ: Люта справа, 2015. 320 с.

Мусієнко Наталія. Мистецтво Майдану. Київ: Майстер-принт, 2015. 96 с.

Мусіхіна Лілія. Коли захиталося небо. «V» – означає «вільні». Тернопіль: Джур, 2016. 216 с.

Мухарський Антін, Лютий Орест. Розрив. Як я став «націонал-фашистом», покинув дружину та сімох дітей: автобіографічний роман-концерт. Харків: Фоліо, 2015. 222 с.

Мухарський Антін. Майдан. (Р)еволюція духу: мистецько-культурологічний проект. Київ: Наш формат, 2014. 304 с.

Мухарський Антін. Майдан. (Р)еволюція духу: мистецько-культурологічний проект. Київ: Наш формат, 2014. 312 с.

Небесна Сотня: антологія майданівських віршів / упоряд. Л. Воронюк. Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2014. 392 с.

Небесна Сотня: історія нескорених. Жива історія героїв. Нововолинськ: Формат, 2015. 112 с.

Небесна Сотня. Книга-реквієм. Львів, 2014. 56 с.

Небесна Сотня / упоряд. О. Трибушна, І. Соломко. Харків: Фоліо, 2014. 206 с.

Нестеряк Юрій, Нестеряк Юлія, Клименко Олександр. Від Майдану до Майдану. Новітня історія української журналістики (1989–2019). Київ: ВД «Академія», 2022, 192 с.

Нехай росте! Десять небайдужих. Усні історії Майдану. Київ: Альтерпрес, 2019. 272 с.

Нечаєва-Скорук Катерина. Ціна свободи... Київ, 2015. 96 с.

Никитин Алексей. Санитар с Институтской. Киев: Люта справа, 2016. 176 с.

О'Браєн Джо. Майдан. Більше ніж життя і смерть / O'Brien Joe. Maidan More than life and death. Київ, 2017. 53 с.

Орлова Юлія. 111 днів Майдана: записки киевлянки. Киев: Дулибы, 2014. 144 с.

Павличко Дмитро. Вірші з Майдану: поезії. Київ: Основи, 2014. 176 с.

Павличко Дмитро. Вірші з Майдану: поезії. Київ: Просвіта, 2014. 24 с.

Пам'яті Небесної Сотні / упоряд. О. Мечева. Івано-Франківськ, 2015. 165 с.

Панчишин Володимир. Молитви до небесних сил за захист українського народу. Львів: Релігійне видавництво «Святих Володимира та Ольги», 2016. 320 с.

Пипко Антоніна. Кілька історій для історії. Київ: ТОВ НВП «Інтерсервіс», 2016. 456 с.

Побережний Олег. Герої не вмирають. Рядки, народжені війною та революцією. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. 48 с.

Повстанська абетка. Київ, 2014. 128 с.

Поетична енциклопедія. Герої Майдану / упоряд. О. Федішин. Івано-Франківськ: Супрун В. П., 2016. Т. 1. 232 с.

Поліщук Анатолій. Спасибі, люди, за Майдан. Нововолинськ: Видавнича група «Формат», 2014. 72 с.

Польська солідарність з Майданом. / за ред. І. Берлянд, Л. Фінберга, О. Андреевої. Київ: Дух і Літера, 2020. 400 с.

Поляков Олег. Крижана карусель. Вінниця: Дім Химер, 2019. 224 с.

Портников Віталій. Дзвони Майдану. Харків: Акта, 2018. 500 с.

Пригорницький Віталій. Байки-майданки. Київ: Український пріоритет, 2014. 160 с.

Прозапас Валерій. Хроніка революції, війни та реваншу. Київ: Білка, 2021, 424 с.

Процюк Степан. Під крилами великої Матері. Ментальний Майдан. Брустурів: Дискурс, 2015. 240 с.

Прухницький Василь. Мій Майдан. Львів, 2014. 11 с.

Прядко Любов. Герой. Гнідин, 2017. 70 с.

Ралко Влада. Київський щоденник. Канів, Київ: Червоне / чорне. Галерея, 2016. 400 с.

Рева Ірина. Місія третього покоління. Київ: Темпора, 2018. 564 с.

Революційнуймо. Каталог виставки. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2019. 216 с.

Революція Гідності 2013–2014 рр. та агресія Росії проти України: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. П. Полянського. Київ: Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 2015. 36 с.

Революція Гідності 2013–2014 рр. та агресія Росії проти України: наук.-метод. матер. / за заг. ред. П. Полянського. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 36 с.

Революція Гідності. Коломийський Євромайдан. Частина 1. Фотоміті революції. Коломия: ТОВ «Наш Світ», 2018. 118 с.

Революція Гідності: на шляху до історії. Кн. 1. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 384 с.

Революція Гідності: на шляху до історії. Кн. 2. Революції доби постмодерну: Майдан у контексті світових протестних рухів кінця XX – початку XXI століття. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2021. 240 с.

Революція Гідності: на шляху до історії. Сучасні медії й революції нового типу в Україні та світі. Кн. 3. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2023. 240 с.

Решетинский Валерий. Поток из-под порога Храма. Очерк по теологии Майдана. Киев: Книгоноша, 2016. 120 с.

Рижко Олена. Ще одна історія про...: роман. Київ: Фенікс, 2016. 192 с.

Роздобудько Ірен. Гудзик -2. Десять років по тому. Київ: Нора Друк, 2015. 320 с.

Розуменко Валентина. Майдан... Хто, якщо не я?! Київ: Чальцев О. В., 2014. 590 с.

Романюк Павло. Революція Гідності. Чорна Меса. Київ: ВД «Пам'ятки України», 2023. 432 с.

Рудневич Марко. Я з Небесної Сотні / Я из Небесной Сотни. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2014. 181+195 с.

Самовидець. Історія наживо. Київ: Темпора, 2015. 306 с.

Сан-Марино Руслан. Пробуждение. Киев: КМ-Букс, 2016. 208 с.

Світ Майдану. Київ: Польова Пошта Майдану, 2014. 23 листівки + конверти + марки.

Семенченко Наталия. Революция. Охота на правду. Киев: Саммит-книга, 2015. 240 с.

Сергієнко Василь. Космічний відголос. Корсунь-Шевченківський: ФОП Гавришенко В. М., 2016. 584 с.

Середюк Олександр. Україна. Хроніка подій: від Майдану до АТО. Київ: ФОП Стебеляк, 2015. 340 с.

Середюк Олексій. Сповідь провокатора. Київ: Залізний тато, 2019. 512 с.

Сітько Гліб. In the middle of nowhere. Київ: Друкарський двір Олега Федорова, 2016. 80 с.

Слабошпицький Михайло. Гамбіт надії. Україна: констатації, матеріали, виклики, сподівання. Київ: Ярославів Вал, 2014. 312 с.

Слава Україні! Героям слава! Фотоальбом / уклад. Б. Максименко. Б. в. 122 с.

Соченко Марина. Обличчя Майдану. Живопис, графіка / Цвід Антонія. Клич Майдану. Літопис самовидця: поема. Київ: Український пріоритет, 2015. 87 с.

Старожицька Марія. Навіщо. What for. Київ: Український пріоритет, 2015. 176 с.

Стечик Володимир. Розворот. 21 листопада 2013 – 1 березня 2014. Хроніки Майдану. Київ: Смолоскип, 2018. 176 с.

Стражний Олександр. Майдан. Події – свідчення – менталітет. Київ: Дух і Літера, 2016. 360 с.

Стражний Олександр. Менталітет Майдану: хроніка подій – свідчення очевидців. Київ: Дніпро, 2016. 192 с.

Сучасне українство: цивілізаційні виклики та відповіді. 2-ге вид., доповн. / наук. ред. М. І. Обушний. Київ: Міленіум, 2019. 416 с.

Терейковська Світлана. Небесна Сотня. Життєписи. Кн. 1. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2018. 432 с.

Терейковська Світлана. Небесна Сотня. Життєписи. Кн. 2. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 496 с.

Терейковська Світлана. Небесна Сотня. Життєписи. Кн. 3. Київ: Національний музей Революції Гідності, 2020. 496 с.

Ткаченко Кирило. Праві двері зліва. Німецька радикальна лівиця і революція та війна в Україні: 2013–2018 роки / Український науковий інститут Гарвардського університету; Інститут Критики. Київ: Критика, 2019. 208 с.

Токмань Ганна. Майдан: сторінка живої історії. Ніжин: Лисенко М. М., 2015. 97 с.

Трайдакало Олег. Майдан. Погляд зсередини. Київ: Book Express, 2018. 320 с.

Трач Надія. «Разом – сила!»: риторика українського спротиву. Соціо-лінгвістичні есеї. Київ: Кліо, 2015. 144 с.

Українська Революція Гідності, агресія РФ і міжнародне право: монографія / упоряд. і заг. ред. О. Задорожній. Київ: K.I.C., 2014. 1016 с.

Ухачевський Сергій. Легенди нескореної зими. Львів: Кальварія, 2016. 288 с.

Фельштинський Юрій, Станчев Михайло. Третя світова: Битва за Україну / пер. з рос. В. Єшкілев. Київ: Наш Формат, 2015. 408 с.

Филипчук Зеновій. День і ніч навколо багаття. Львів: Априорі, 2015. 204 с.

Фіалка Віолетта. Кохання Ангела. Київ: Гамазин, 2019. 480 с.

Фіалко Ніна. Коли брати стають ворогами. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2016. 368 с.

Хопта Митя. Майдан нежности. Рассказы по-киевски. Москва: Изд-во Рос-сийского союза писателей, 2015. 146 с.

Хроники Революции. Кн. 2. Киев: Саммит-книга, 2015. 240 с.

Час і простір Гідності. Dignity time & Space / пер. В. Каткова. Київ: Майстерня дизайну проф. В. К. Шості, 2014. 78 арк.

Чермалых Наталия. Подвижный пейзаж. Искусство Украины между революцией и войной. Киев: Родовид, 2014. 317 с.

Чижов Георгий, Мосенцева Татьяна, Самохвалова Лана, Шве́ц Леонид. Переломные годы. Страницы украинской истории. Киев: Лаурус, 2018. 456 с.

Шевченко-Титаренко Жанна. Епізоди Майдану. Харків: Б. в., 2015. 55 с.

Шеляженко Юрій. Мій Євромайдан. Київ: Ю. В. Шеляженко, 2013. 32 с.

Шишман Федір. Майдан – свободи джерело! Збірка віршів. Маріуполь: Новий світ, 2015. 168 с.

Шор Марсі. Українська ніч. Історія революції зблизка / пер. з англ. О. Бученка. Київ: Дух і Літера, 2018. 264 с.

Щербак Володимир. Мій Майдан: Революція Гідності, листопад 2013 – лютий 2014. Київ: ЗН УА, 2015. 272 с.

Щербенко Едуард. Майдан 2013. Політико-польова проза. Київ: Видавничий дім «Антиквар», 2014. 92 с.

Юркевич Андрій. Моя революція: спогади. Тернопіль: Вектор, 2015. 40 с.

Якубович Михайло. Від Майдану до АТО: українські мусульмани в умовах військово-політичної кризи (2013–2016). Вінниця: Нілан, ТОВ «Сік-Груп Україна», 2017. 156 с.

Яременко Василь. Добірка спогадів. Хроніка буремного Майдану. Цугцванг шахіста. Історія одного відрядження. Луцьк: Надстир'я, 2017. 398 с.

Andruchowycz Jurij. Zwrotnik Ukraina. Wolowicz: Wydawnictwo czarne, 2014. 251 s. Pol.

Bellezza Simone Attilio. Ucraina. Insorgere per la democrazia. Milano: La Scuola, 2014. 94 p. Ital.

Dyukov Alexander. Large-Scale Human Rights Abuses Amid Civil Confrontations in Ukraine. February 22- May 22, 2014. Moscow, 2014. 115 p. Eng.

Ercolani Giovanni. The Maidan Museum: Preserving the Spirit of Maidan. Art, Identity, and the Revolution of Dignity. Hannover: Ibidem Press, 2023, 200 p.

Euromaidan. Was in der Ukraine auf dem Spiel steht. Berlin: Suhrkamp, 2014. 207 p. Dutch.

Hryhorczuk Daniel. Myth and madness. Maitland: North loop books, 2016. 326 p. Eng.

Kaciewicz Michal. Sotnie Wolnosci. Ukraina od Maidanu do Donbasu. Warszawa: Ringier Axel Springer, 2014. 311 s. Pol.

Korniejenko Agnieszka. Pelzajaca wojna. Quo vadis, Ukraino? Krakow: Wydawnictwo M, 2014. 128 s. Pol.

Kurkow Andrej. Ukrainisches Tagebuch. Aufzeichnungen aus dem Herzendes Protests. Innsbruck-Wien: Haymon, 2014. 280 p. Dutch.

Maidan. Ukraine. Road to freedom / Майдан. Україна. Шлях до свободи. 2014. 144 p. Eng.+ Ukr.

Mucha Wojciech. Krew I ziemia. O Ukrainskiej rewolucji. Warszawa: Fronda, 2014. 352 s. Pol.

Rondiak Ola, Rondiak Petro. Ukraine's Revolution of Dignity. Images – Words. 2013–2014. 2014. 45 p. Eng.

Schuller Konrad. Ukraine. Chronik einer revolution. Berlin: fotoTAPETA, 2014. 207 p. Dutch.

Shore Marci. The Ukrainian Night. Anintimatehistory of revolution. New Haven-London: Yale university press, 2017. 290 p. Eng.

Smolenski Pavel. Szcze ne wmerla I nie umrze. Rozmowa z Jurijem Andruchowyczem. Wolowiec: Wydwnictwoczarne, 2014. 175 s. Pol.

Stepan Maria. Czlowiek to czlowiek, a smierc to smierc. Reportaze z Ukrainy. Warszawa: Wydawnictwo Zwierciadlo, 2016. 240 s. Pol.

Stepanenko Viktor, Pylynskyi Yaroslav. (Eds.). Ukraine after the Euromaidan. Challenges and Hopes. Bern: PeterLang, 2015. 274 p. Eng.

Szymanik Grzegorz. Motory rewolucji. Wolowiec: Wydwnictwo czarne, 2015. 178 s. Pol.

Taylor-Lind Anastasia. Maidan. Portrats from the black square. London: GOST, 2014. 142 p. Eng.

Trybushna O., Solomko I. (Eds.). The Celestial Hundred. Kharkiv: Folio, 2018. 205 p. Eng.

Upheaval in Ukraine. Shape and Significance of a Revolution. *Religion & Society in East and West.* 5-6/2014. Vol. 42. 47 p. Eng.

Wyrwal Marcin. ...I zejdzie na ich glowy nasz gniew! Warszawa: Swiat Ksiazki, 2014. 192 s. Pol.

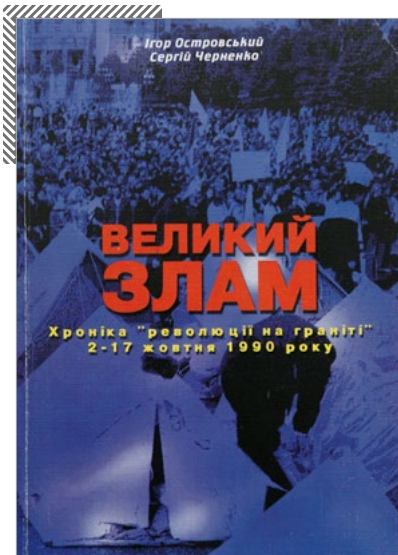




РОЗДІЛ 1

Революція на граниті





**Островський Ігор,
Черненко Сергій.
ВЕЛИКИЙ ЗЛАМ. ХРОНІКА
«РЕВОЛЮЦІЇ НА ГРАНІТІ»
2–17 ЖОВТНЯ 1990 РОКУ.**

Київ: Агентство "Україна", 2000. 124 с.

У книжці в хронологічному порядку завдяки документальним джерелам відтворюється детальна картина Революції на граніті – студентського голодування 2–17 жовтня 1990 року у наметовому містечку на гранітних плитах площі, що тоді мала назву Жовтневої революції.

Саме тоді у наметовому містечку з'явилася табличка з рукописною паперовою табличкою – «Майдан Незалежності».

Джерелами для видання слугували цитати з тогочасної преси, документи архіву Української Студентської Спілки та приватних колекцій.

Останній розділ книги містить низку спогадів, аналіз подій та їх впливу, які надали люди, безпосередньо причетні до перебігу подій Революції на граніті, записаних через 10 років після події.

Книга містить ряд світлин, які візуально документують подію.

Книга видана за сприяння Управління у справах сім'ї та молоді Київської міської державної адміністрації.



**СТУДЕНТСЬКА
РЕВОЛЮЦІЯ НА ГРАНІТІ:
АЛЬБОМ /
авт.-упоряд. О. Доній.**

Київ: Смолоскип; Триумф, 1995. 129 с.

Альбом, який містить не лише багато документальних фотографій, але й велику кількість документальних джерел (газетні тексти, фрагменти документів, спогадів тощо) розповідає про студентську політичну акцію в Україні, стрижнем якої стало голодування студентів у жовтні 1990 року в Києві на Майдані Незалежності (на той час площа Жовтневої революції).

З часом ця акція отримала назву Революції на граніті, оскільки студентський наметовий табір розміщувався на гранітних плитах площі. А сама ця подія стала насправді революційним переворотом у свідомості багатьох людей. У ті дні українське суспільство стало іншим.

Молодь перемогла у тому протистоянні. Вона довела, що здатна бути господарем своєї долі, у своїй країні. Віра в себе, свою перемогу та країну – це те, що тримало студентів тоді, і те, що тримає нас усіх нині, веде через незгоди до перемоги.

Ця подія стала однією з основних у новітній історії України на шляху до відновлення незалежності.



РОЗДІЛ 2

Помаранчева революція



**Березовский Борис.
МОЙ МАЙДАН
НЕЗАЛЕЖНОСТИ:
СБ. СТАТЕЙ, ИНТЕРВЬЮ,
ПИСЕМ / сост.
Ю. Фельштинский.**

Київ: Нора-Друк, 2007. 270 с.

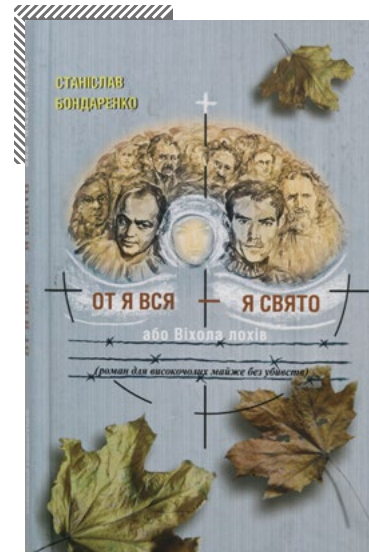
Книжка є збіркою статей Бориса Березовського – радянського та російського математика, підприємця, олігарха, державного діяча, спершу особистого друга, а пізніше критика та непримиренного опозиціонера путінського режиму. З 2000 року був політичним емігрантом, останні роки прожив у Великій Британії, підтримував і фінансував критиків путінського режиму.

Впорядкував збірку Юрій Фельштинський – російсько-американський історик, доктор історичних наук, дослідник новітньої історії росії, дослідник і критик путінського режиму.

Ця збірка – спроба узагальнити все головне, що Борис Березовський сказав і написав про Україну. З лондонської еміграції він брав участь у подіях Помаранчевої революції. Морально, політично та навіть фінансово підтримував «помаранчеві» сили.

Автор висловлює занепокоєння тими обставинами, які склалися після революції: розпад помаранчевої коаліції, призначення прем'єр-міністром Віктора Януковича, посилення втручання путінського режиму у внутрішні справи України.

Щодо подій 2004 року, то автор категоричний: «восени 2004 року... реально відбулася демократична революція... Відбувся корінний перелом у свідомості, менталітеті мільйонів ... людей... Більшість громадян України прийняли для себе ... усвідомлене рішення: хочемо бути вільними, самостійними, бо ми стали самодостатніми».



**Бондаренко Станіслав.
ОТ Я ВСЯ – Я СВЯТО АБО
ВІХОЛА ЛОХІВ.**

Київ: Ярославів Вал, 2008. 188 с.

Книга авторства журналіста, письменника та поета Станіслава Бондаренка – це роман, присвячений нашій найновішій історії, побачений очима політичного засланця Григорія (Грига), який повертається перед відновленням незалежності України з Колими до Києва. У книзі є переплетіння різних доль і людей. Проте одним з дійових осіб роману є Майдан. Саме на його фоні розгортаються дії більшої частини книги.

«Настрій був піднесений – аж до неба. Сьогоднішній день ... підтверджував те, що їх давній спротив, їхні жертви були не даремні. Переставала виглядати ілюзорною незалежність України. Дух народу стійкістю й згуртованістю нині ... дорівнював духові відрізаних колись ... колючим дротом кращих синів».

Завершується роман піднесено-впевнено: «Цьому мільйонному зібранню людей-переможців аплодував ... весь світ... А їм ... вірилось, що кожен учасник величної толоки Свободи є повнокровною часткою артерії живого українського організму».



**Гальчинський Анатолій.
ПОМАРАНЧЕВА
РЕВОЛЮЦІЯ І НОВА ВЛАДА.**

Київ: Либідь, 2005. 368 с.

Книга відомого вченого, доктора економічних наук, професора А.С. Гальчинського – це одне з небагатьох аналітичних досліджень, присвячених Помаранчевій революції, її передумовам і наслідкам.

У книзі аналізуються об'єктивні передумови Помаранчевої революції, її рушійні сили, історичні, соціальні та психологічні витоки.

Особливу увагу автор приділяє упередженню конфлікту між високими стандартами суспільного прогресу, задекларованими Майданом і практичними кроками нової влади з їх реалізації.

Обґрунтовуються можливі шляхи подолання попередніх деформацій, завершення системних реформ, прилучення нашої держави до сучасних надбань європейського цивілізаційного прогресу.

Однак автор, на момент підготовки видання, вважав за можливе поєднання стратегічного курсу на євроінтеграцію та набуття членства в Євросоюзі з поглибленням українсько-російського співробітництва і закликав утриматися від побудови «Берлінського муру» на кордоні з росією.



**Гріджин Роман.
НЕОЛІТИКА.
КНИГА СЛАВИ
УКРАЇНСЬКОЇ.**

Київ: Логос, 2007. 216 с.

Ця книжка – оригінальний документ часу Помаранчевої революції. У віршованій формі автор збірки Роман Іванович Гріджин з м. Червоноград Львівської області своєрідно відбив почуття мешканця наметового містечка на Хрещатику в Києві, де автор провів два місяці.

На створення першої віршованої збірки автора надихнуло саме перебування на Майдані. Свій поетичний стиль автор називає метамістичною поезією.

Збірка складається не лише з поезій. Вона доповнена малюнками, зробленими на Майдані авторства Оксани Шаблі, фотографіями та документальними матеріалами.



**Капустин Виктор.
ЗА СЦЕНОЮ МАЙДАНА.**

Київ: Велес, 2014. 160 с.

Автор – професійний економіст, депутат Верховної Ради України 2002–2005 років, послідовник демократії та євроінтеграції країни.

На відміну від більшості інших книжок, присвячених Помаранчевій революції, які побачили світ невдовзі після її завершення, ця була завершена у 2013 році.

У книзі глибоко та правдиво відображаються події, що передували та спричинили Помаранчеву революцію, активним учасником якої був автор. Описано бурхливі та хвилюючі моменти тих подій, небачений ентузіазм людей, їхня готовність до самопожертви, а також тогочасна міжнародна обстановка, закулісні перемовини, ініціативи влади та опозиції.

Автор розглядає українську революцію як складову світового демократичного руху, відслідковує шлях України у ньому, доходить висновку про зумовленість історичних прагнень нашої країни.

Спершу автор вважав, що на фоні подій Революції Гідності опис подій Помаранчевої революції є неактуальним і несвоєчасним, але потім зрозумів, що «мелодія цього тексту» співзвучна з мотивами подій 2013–2014 років.



**МАЙДАН СВОБОДИ:
ФОТОАЛЬБОМ /
СВІТЛИНИ
Г. Вишеславський.**

Київ: Оранта, 2005. 160 с.

Фотоальбом з добіркою світлин часів Помаранчевої революції, що побачив світ на її першу річницю у 2005 році, є дещо незвичним.

Фотороботи, представлені в ньому (переважно авторства фотохудожника Гліба Вишеславського) супроводжуються підписами у формі римованих текстів (поетичними мініатюрами) авторства члена Національної спілки письменників України Петра Осадчука.

Фотографії розташовані за умовним тематичним принципом.

Двомовний (українською й англійською) невеликий за обсягом вступ до видання підготовлений журналістом Вахтангом Кіпіані.

Примірник книги має особливість – він був серед книжок, які небайдужі кияни приносили до «Бібліотеки Майдану» (громадська ініціатива, що діяла в Українському домі у 2014 році під час Революції Гідності). Це підтверджується наявністю на ньому штампу «Бібліотека Майдану» – хлопчика з книжкою на барикаді.



**МИ ЙДЕМО! = WE ARE
MARCHING! : НАУКМА.
ЖОВТЕНЬ – ГРУДЕНЬ
2004 Р. ХРОНІКА ПОДІЙ /
упоряд.
Т. Шаповаленко.**

Київ: ВД "Києво-Могилянська
академія", 2005. 200 с.

Видання, що містить велику кількість фотографій, які супроводжуються текстами, у хронологічному порядку, день за днем, відтворює внесок і роль могилянців – викладачів, студентів, працівників Національного університету «Києво-Могилянська академія» – у Помаранчевій революції.

Україну тоді побачили в усіх куточках світу гордою та мирною. І що найголовніше – молодою. І в цьому непереможному русі Могилянка сказала своє вагоме слово. Могилянці першими були на Майдані, першими оголосили політичний страйк.

25 листопада могилянці оголосили акцію «Ми йдемо!». Йдемо до офісів тих владних організацій і структур, які ще не почули голос народу. Акція дала назву цій книзі. Яскравий документ вміщує кращі фотороботи могилянських кореспондентів. Усі учасники подій впізнавані. Тексти хроніки доповнюють відкриті листи до представників влади та публікації у пресі.

Видано за фінансової підтримки Міжнародного благодійного фонду відродження Києво-Могилянської академії.



**НАМ ПОРА
ДЛЯ УКРАЇНИ ЖИТЬ!
(ПОМАРАНЧЕВА
РЕВОЛЮЦІЯ).
ФОТОАЛЬБОМ.**

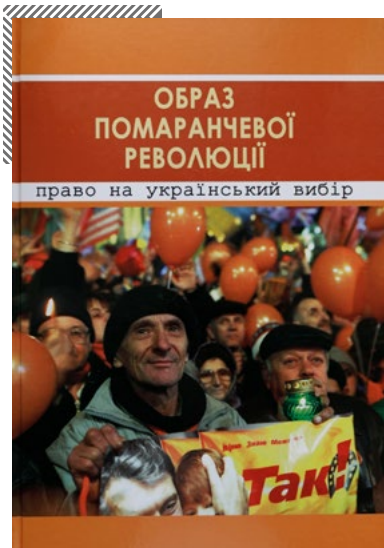
Львів: Світло і тінь, 2005. 272 с.

Ця книга – одна з найбільших за обсягом і кількістю представлених робіт фотохроніки Помаранчевої революції. Всі світлини авторства українського майстра художньої фотографії, заслуженого діяча мистецтв України Василя Пилип'юка.

Світлини виразно відображають емоційний стан і унікальну атмосферу Помаранчевого Майдану, де Україна здобула не лише свою перемогу, але й повагу та міжнародне визнання.

Фотохроніку, подану за тематично-хронологічним принципом, доповнює розлогий текстовий вступ (українською та англійською мовами) авторства Дмитра Павличка.

Видання здійснено за фінансової підтримки ФК «Карпати», який разом зі своїми вболівальниками був активним учасником Помаранчевої революції.



ОБРАЗ ПОМАРАНЧЕВОЇ РЕВОЛЮЦІЇ. ПРАВО НА УКРАЇНСЬКИЙ ВИБІР.

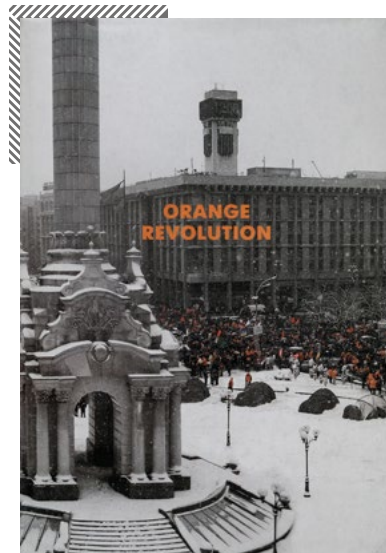
Львів: Апріорі, 2006. 80 с.

Книга є фотоальбомом, до якого залучено світлини 24-х майстрів фотографії, щоб якнайповніше передати все розмаїття Майдану та досягти максимально можливої об'єктивності й історичності зафіксованих образів.

Це сузір'я авторів, кожен зі своїм трактуванням побаченого та неповторним «золотим кадром», які створили історичне фотополотно нашої революції.

Фотографії розміщено за хронологічним і тематичним принципом. Наприкінці книги наводяться фотопортрети та цитати з особистими враженнями, роздумами про Помаранчеву революцію усіх авторів фоторобіт, що увійшли до альбому.

У виданні є фрагменти спогадів Андрія Парубія, коменданта Українського дому в Києві в часи Помаранчевої революції, а також короткий виклад хроніки подій – «2004–2005. Хроніка Революції».



ПОМАРАНЧЕВА РЕВОЛЮЦІЯ. РЕПОРТАЖ.

Львів: РА "Еон", Компанія Гердан, 2005. 96 с.

Розповідь про Помаранчеву революцію у форматі репортажу з використанням великої кількості цитат з публікацій різних ЗМІ і ще більшої кількості фотографій підготовлена авторами-упорядниками: Ярославом Бойло, Ігорем Гринівим, Оксаною Грязноюю та Орестом Шейком.

Автори пропонують об'єктивний неупереджений погляд на події.

Розповідають про народ, який повстав, і його політичних лідерів.

Увазі читача запропоновано найкращі з 15 тисяч фотографій з Помаранчевого Майдану та цитати з української й світової преси, ще малочисельних на той момент інтернет-видань і цілодобових теленовин.

Серед цього розмаїття кожен може побачити свій образ революції та знайти ту думку, якій довіряє.



**ПОМАРАНЧЕВА
РЕВОЛЮЦІЯ.
ЯК ЦЕ БУЛО.
ХРОНІКА ПЕРЕМОГИ:
АЛЬМАНАХ /
уклад. Г. Акімова
[та ін.]; ред. В. Рубан,
В. Ільченко.**

Київ, 2005. 256 с.

Альманах, що побачив світ завдяки зусиллям американського видавця Ендрю Кінселя, це не лише детальна хроніка подій Помаранчевої революції.

Видання містить розділи, присвячені історії та хронології основних подій від 1991 року – часу відновлення державної незалежності України.

У форматі висловів публічних осіб та українських інтелектуалів окреслюються причини та результати Помаранчевої революції.

Видавець намагався не лише максимально точно передати події та настрої Помаранчевої революції. Особливістю видання є те, що у ньому представлені обидві сторони революції: її прихильники та опоненти. Подано короткі біографічні довідки та фотографії основних діючих осіб Помаранчевої революції.

У підготовці книги взяла участь велика кількість людей, використано фотографії понад 40 авторів.



**Рибцуник Ганна.
СХОДЖЕННЯ:
ХУДОЖНЬО-
ДОКУМЕНТАЛЬНА
ПОВІСТЬ ПРО ГЕРОЇНЮ
ПОМАРАНЧЕВОГО
МАЙДАНУ ПАРАСКУ
КОРОЛЮК (1927–2014).**

Тернопіль: ТОВ "Терно-граф",
2017. 104 с.

Ця книжка – повість про героїню Помаранчевого Майдану Параску Василівну Королюк – «бабу Параску».

Уродженка с. Садки Залищанського району Тернопільської області, проста сільська 65-річна жінка Параска Королюк під впливом революційних подій і за покликом серця восени 2004 року поїхала до Києва на Майдан і провела там два місяці. Вона не сподівалася, що про її громадянську позицію розповідатимуть чи не всі ЗМІ, а фото жінки, загорнутої в український прапор і прикрашеної помаранчевою символікою, з'являться на шпальтах українських та зарубіжних видань. Проте так сталося – «баба Параска» стала одним із символів Помаранчевого Майдану.

У книзі подається розповідь про непросту життєву долю Параски Королюк, її родину – дітей та онуків. Книжка побачила світ вже після смерті героїні, яка померла у 2010 році.

Громадянська позиція Параски Королюк мала продовження у вчинках її нащадків – одна з доньок та онук були учасниками Революції Гідності.



**Рябчук Микола.
УЛЮБЛЕНИЙ
ПІСТОЛЕТ ПАНІ
СІМПСОН. ХРОНІКА
ПОМАРАНЧЕВОЇ
ПОРАЗКИ.**

Київ: К.І.С., 2009. 240 с.

Книжку складають публіцистичні нариси, написані Миколою Рябчуком – українським журналістом, публіцистом, перекладачем, колумністом – для українських і зарубіжних часописів у 2005–2009 роках.

Події, які спонукали до написання певного тексту, були різними за важливістю, проте всі вони мали певне символічне значення. І в цьому сенсі книжка є не лише хронікою поразки Помаранчевої революції, але й аналізом її об'єктивних і суб'єктивних чинників.

На думку автора, поразка помаранчевого проєкту була зумовлена тим, що в Україні по революції не відбулося належних інституційних змін. Пропонована книжка відстежує цей процес хронологічно.

Книжка – не лише історія помилок і поразок, це ще й аналіз політичних процесів і механізмів, якими можна та треба навчитися керувати. Саме тому автор доповнив першу «хронографічну» частину книжки другою – «концептуальною».



**Слабошпицький
Михайло.
ПЕЙЗАЖ ДЛЯ
ПОМАРАНЧЕВОЇ
РЕВОЛЮЦІЇ.**

Київ: Ярославів Вал, 2005. 262 с.

Книжка українського прозаїка, критика, літературознавця, публіциста, громадського діяча Михайла Слабошпицького написана у жанрі художньо-документального видання.

Свій погляд на події Помаранчевої революції автор викладає через хронологічно-тематичний підхід. Крім публіцистики книжка містить елементи соціології, політології, спроби поглянути на події в історичній ретроспективі та перспективі.

У книжці є «моментальні знімки», експресивні побутові зарисовки, психологічні деталі й важливі подробиці, репортажний скоропис і розлогі авторські відступи.

Події змальовані по гарячих слідах, оскільки книжка побачила світ вже через рік по завершенні Помаранчевого Майдану.

Додатком до тексту є чотири авторські статті, написані під час Майдану або одразу після нього. Автор зауважує, що «є в них поспіх, спричинений об'єктивними обставинами, але, сподіваюсь, і присмак тодішньої атмосфери, розлуння слів з Майдану».



**У КОЛЬОРАХ
«ПОМАРАНЧЕВОЇ
РЕВОЛЮЦІЇ» /
заг. ред. та упоряд.
Ю. Шаповала.**

Київ: ТОВ УВПК «ЕксОб», 2007.
308 с.

Збірник статей, підготовлений науковцями Інституту політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Ф. Кураса НАН України, присвячений аналізу подій, які Україна переживала наприкінці 2004 – на початку 2005 років і які увійшли в історію під назвою Помаранчева революція.

У статтях, вміщених у збірнику, викладені різні погляди на ці події. Інтерпретації, які пропонують автори статей, часом протилежні та неоднозначні, проте їх об'єднує прагнення розібратись у сутності того, що сталося, артикулювати уроки з тих подій, які варто врахувати на майбутнє українському суспільству та українському політикуму.



**УКРАЇНЦІ
ПЕРЕМАГАЮТЬ
СМІЮЧИСЬ / упор.
О. Куманський,
Т. Логуш.**

Сімферополь: Таврія, 2005, 192 с.

Упорядники книжки О. Куманський та Т. Логуш зібрали під однією обкладинкою сатирично-гумористичні твори письменників і художників як професійні, так і аматорські. Джерелом натхнення для усіх них стали події Помаранчевої революції, які відбувалися в Україні наприкінці 2004 року. Книжка демонструє, що боротьба українського народу за чесність і прозорість виборів, проти фальсифікацій владою результатів голосування супроводжувалася вибухом креативу, а українці не втрачали почуття гумору у будь-якій ситуації.



**Файнер Марко.
ПОМАРАНЧЕВА
РЕВОЛЮЦІЯ. ДЖЕРЕЛА,
РУШІЙНІ СИЛИ,
ПЕРСПЕКТИВИ.**

Чернівці: Букрек, 2005. 144 с.

Книжка письменника-аматора, будівельника за фахом М. Файнера – авторський погляд на події Помаранчевого Майдану, написана невдовзі після його завершення.

У книжці йдеться про події, які привернули увагу всього світу та поклали початок формуванню української громадянської Нації, про джерела і рушійні сили Помаранчевої революції.

Автор запрошує до глибшого пізнання важливих істин, надає авторський погляд на складні обставини нашого державотворення в історичній ретроспективі.

Водночас висловлені у книжці погляди часто є нетрадиційними, неоднозначними, доволі спірними. Особливо тоді, коли автор не має відповідної фахової історичної освітньої бази і з легкістю оперує історичними фактами та доходить власних висновків.



**Хмельковський Фелікс.
ТІ ДНІ НА МАЙДАНІ:
ФОТОАЛЬБОМ.**

Львів: Свічадо, 2005. 175 с.

Видання містить велику кількість фотографій з двомовними підписами (українською та англійською), а також невеликі за обсягом текстові матеріали. Автор не є професійним фоторепортером. Він колишній моряк, який служив на Тихому океані. Народився та на час публікації видання проживав у Черкасах. Це видання – його перший альбом. Світлини зроблені під час Помаранчевої революції, яка стала визначальною подією у житті автора. Як і для багатьох українців, події 2004 року стали для нього відкриттям нової доби в історії України.

Основним об'єктом уваги авторських фотографій є Людина, яка постала перед вибором – з її почуттями, пристрастями, незвичною відвертістю та бажанням змін.

Пророчо звучать слова автора, написані ще у 2005 році: «Тому ми там і стоїмо. І будемо стояти, тому що з майдану Незалежності є лише два шляхи – назад до хліва..., або вперед до людської гідності та свободи».



**Яневський Данило.
ОБЛИЧЧЯ
«ПОМАРАНЧЕВОЇ»
РЕВОЛЮЦІЇ.**

Харків: Фоліо, 2005. 320 с.



**Яневський Данило.
ХРОНІКА
«ПОМАРАНЧЕВОЇ»
РЕВОЛЮЦІЇ.**

Харків: Фоліо, 2005. 319 с.

Ця інформація – не офіційні біографічні довідки.

Це – портрети тих, хто сьогодні уособлює нову владу. А вчора був затятим опозиціонером.

Це портрети тих, хто вчора був владою, а сьогодні ходить на допити до Генеральної прокуратури України, МВС та СБУ.

Це портрети від автора книги «Хроніки «Помаранчевої» революції», відомого історика, журналіста та ведучого новин «5 каналу» Данила Яневського ключових політичних гравців доби Помаранчевої революції.

За дещо жартівливим твердженням автора, список фігурантів книжки складений за результатами рейтингового опитування відвідувачів барів Подільського району Києва, Львова, Харкова і тих, що розташовані обабіч обох боків траси Київ – Чернівці, а також закладу пана Сахаревича (м. Чикаго, штат Іллінойс, США).

Автор книжки – історик, журналіст і телеведучий Данило Яневський, розповідає про перебіг Помаранчевої революції, яка об'єднала українців різних національностей, віросповідань, соціальних станів і політичних поглядів, спричинила перемогу особистої свободи.

Джерелом інформації для видання стали матеріали «5 каналу», на якому автор працював у 2004–2008 роках як ведучий інформаційних програм, програми «Майдан». Під час Помаранчевої революції канал перейшов у режим цілодобового інформаційного мовлення та наживо транслював події на майдані Незалежності в Києві, в інших важливих точках столиці України. Він був чи не єдиним на той момент телеканалом, який в умовах жорсткого адміністративного тиску доносив слова правди та надавав ефірний час представникам опозиції.

Матеріали в книжці викладені в хронологічному порядку.



UKRAINA NA ZAKRĘCIE. DROGI I BEZDROŻA POMARAŃCZOWEJ REWOLUCJI.

Warszawa: Wydawnictwo TRIO,
2005. 184 s.

Книга по формі є збіркою статей семи різних польських авторів.

Вона розповідає про хроніку та хронологію Помаранчевої революції, її лідерів – Віктора Ющенка та Юлію Тимошенко, протистояння помаранчевого та блакитного «таборів» і міжнародні наслідки перемоги революції.

За висловом авторів, ця книга є портретом України польськими очима та з польської точки зору, зробленим під час Помаранчевої революції 2004 року. Автори стверджують, що вони є упередженими та залученими спостерігачами тих подій, оскільки українська незалежність і українська європейскість є польським політичним інтересом.

Тому у своїх підходах вони чітко обрали сторону та колір і заявляють, що їм «помаранчевий подобається більше, ніж синій».



Wojciechowski Marcin. POMARAŃCZOWY MAJDAN.

Warszawa: Wydawnictwo W.A.B.,
2006. 337 s.

Польський журналіст, згодом речник МЗС Польщі, з публіцистичним запалом розповідає у своїй книзі про Помаранчеву революцію 2004 року, з точки зору її учасників і творців. Доводить, що за суспільно-політичними механізмами завжди стоять особистості: їхні амбіції, надії та драми.

Автор доходить висновку, що Помаранчева революція, ще одна демократична революція в Центральній та Східній Європі, інтегрувала українське суспільство та відкрила Україні шлях до Європейського Союзу, змінила суспільно-політичне життя.

Люди прокинулися від апатії та звільнилися від страху. Місяць на Київському Майдані означав стільки ж, скільки роки формування громадянських позицій у нормальних умовах. Інтелектуали, з якими автор спілкувався після подій, стверджували, що її найбільшим досягненням є створення модерної української нації.

На думку філософа Мирослава Поповича, книга написана так, що «видно всю панораму сьогодношньої України».



РОЗДІЛ 3

Революція Гідності

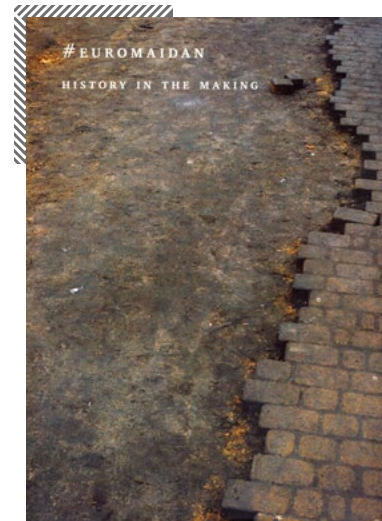




ART&FACT. МАЙДАНІВСЬКА ТВОРЧІСТЬ ТЕТЯНИ ЧЕПРАСОВОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ІНІЦІАТИВИ «АРТІЛЬ МАЙДАН»: МИСТЕЦЬКИЙ КАТАЛОГ.

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2019. 56 с.

Під час Революції Гідності «Артіль Майдан» стала спонтанною ініціативою, яка згуртувала професійних художників, студентів і майданівців для колективного мистецького дійства. Художниця з Луганська Тетяна Чепрасова започаткувала творчі зустрічі в Українському домі, де розписували каски та щити, працювали над живописними полотнами та малюнками й у такий спосіб фіксували та відтворювали події Майдану. Серед таких ініціатив була й арттерапія, яку проводила художниця. На сеанси приходили бійці Самооборони Майдану, для яких творчість ставала засобом емоційного розвантаження. У цей час сама Тетяна писала портрети майданівців, створювала акварельні малюнки зі сценами протесту, працювала над великими багатофігурними живописними полотнами. У центрі сюжетів – переважно люди. Їхні обличчя та вихоплені з натовпу пронизливі погляди інколи можуть розповісти більше, ніж документальні знімки. Пізніше Тетяна Чепрасова разом з іншими учасниками «Артілі» представила проєкт «Arts&Facts» за кордоном...



#EUROMAIDAN – HISTORY IN THE MAKING / ЄВРОМАЙДАН – ІСТОРІЯ В СТАНОВЛЕННІ.

Київ: Основи, 2014. 300 с.

Книгу присвячено українській революції 2013–2014 років, коли масові протести змусили втекти з країни чинного президента Віктора Януковича та привели до влади опозиційних політиків. Основні події відбувались у Києві, на центральній площі столиці – майдані Незалежності. Це зробило Майдан назвою-символом. Книга документує та досліджує Майдан як історичну подію, вибір спільних цінностей, приклад самоорганізації та художнє явище.

Книга містить кращі знімки українських фотографів, виконані на центральній площі Києва під час революції у листопаді 2013 – лютому 2014 років. Вони доповнені хронологією подій, картою Майдану, списком загиблих під час протестів. Видання починається двома статтями: історик Ярослав Грицак описує витоки, причини та головні активні сили Майдану, а філософ Тарас Лютий досліджує Майдан як сукупність міфів.

www.euromaidanbook.com Автор

ідеї: Володимир Кадигроб.

Упорядники: Гліб Гусєв, Костянтин Донін, Володимир Кадигроб,
Дана Павличко, Катерина Тейлор.

Головний редактор: Гліб Гусєв.

Арт-директор: Антон Колотило.

Дизайн та верстка: Антон Колотило.

Координатор проєкту: Ольга Костирко.

Автори текстів: Ярослав Грицак, Гліб Гусєв, Костянтин Донін,
Тарас Лютий, Катерина Сергацкова.

Картограф: Дмитро Вортман.

Фотографії: Ден Діденко, Олександр Бурлака, Іраклій Дзнеладзе,
Єфрем Лукацький, Андрій Горб, Олександр Ратушняк, Олексій Фурман,
Марина Головньова, Олександр Стрижельчик.



**ФАНТОМНАЯ БОЛЬ.
#MAIDAN /
СОСТ. А. С. МИРГОРОДСКИЙ,
А. О. САВИЦКАЯ.**

Киев: o4i.today, 2014. 700 с.

Ця книга про звичайних людей, які минулої зими, як один, плакали та молилися, говорили і кричали, йшли та бігли, несли і везли, шукали та знаходили, жартували там, де було не до сміху, та сміялися попри все, просили про допомогу та допомагали, про неймовірну єдність і величезну віру. Ця книга про незвичайних людей, які за одну зиму перетворилися на Націю.

У книзі «Фантомний біль» (лат. «phantasma dolor») опубліковано автентичні повідомлення зареєстрованих користувачів соціальної мережі «Фейсбук». Орфографія та пунктуація цитат авторів збережена. Використано повідомлення, які мали позначку «Доступно всім».



**POST.REVOLUTION.
УКРАЇНА ПІСЛЯ МАЙДАНУ
ОЧИМА ЖУРНАЛІСТІВ
«АПОСТРОФА».**

Київ: Міжнародний центр
перспективних досліджень, 2016.
110 с.

Весною 2014 року Міжнародний центр перспективних досліджень і група амбіційних журналістів започаткували новий медіа-проект – суспільно-політичне інтернет-видання «Апостроф».

Упродовж 2014–2015 років видання активно висвітлювало усі драматичні події, що відбувались у нашій країні.

Для цієї книги зібрані фотографії, що красномовніше за будь-які слова демонструють, як змінилось життя в нашому суспільстві після Майдану.

Це були складні часи для кожного з нас, нашої країни, всього нашого континенту. Проте саме ці два роки показали, що є цінністю, за яку ми готові боротися. Це – правда, справедливість, гідність кожного з нас і нас усіх разом. Нас об'єднує щось значно більше, ніж просто економічні блага. Нас об'єднує усвідомлення того, що майбутнє ми можемо побудувати тільки власними руками. Самостійно. І не колись там у майбутньому, а сьогодні.

Ідея: Василь Філіпчук.

Фото: Владислав Содель.



VIVA! СПЕЦІАЛЬНИЙ ВИПУСК. № 1. ОБЛИЧЧЯ МАЙДАНУ. 90 ПЕКЕЛЬНИХ ДНІВ, ЯКІ ЗМІНИЛИ УКРАЇНУ ТА УКРАЇНЦІВ.

21.11.2013 – 21.02.2014.
25 березня 2014. 83 с.

Спеціальний випуск журналу присвячений новітній історії України – 90 пекельним дням, які змінили Україну та українців – 21.11.2013 – 21.02.2014.

Під обкладинкою зібрані унікальні фото учасників подій, зроблені кращими фотомайстрами з України, Канади та Росії, а також одкровення відомих українців.

Фотографи: О. Пілюгін, О. Заклецький, А. Меаковський, А. Горб, В. Горлушко, В. Гласенко, І. Богдан, І. Седловський, К. Гарагуля, К. Сова, Н. Бєроєва, Н. Завілінський, С. Максименко, С. Тушинський, А. Белкін, А. Бойко, В. Голубєва, В. Фалін, Д. Сіняков, Д. Ларін, І. Сидор, Ж. Котенко, Л. Тропман, М. Петях, Р. Чорномаз, Р. Михайлюк, С. Сердюков, Ю. Ферендович.



25 РОКІВ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: НАРИСИ ІСТОРІЇ ТВОРЕННЯ НАЦІЇ ТА ДЕРЖАВИ.

Київ: Ніка-Центр, 2016. 796 с.

Книга підготовлена авторським колективом Інституту історії України Національної академії наук України: В. М. Даниленко, С. В. Кульчицький, О. М. Майборода, В. А. Смолій (відп. ред.), Л. Д. Якубова, С. О. Янішевський.

Праця пропонує новий погляд на історію України після 1991 р. Новітній період розглянутий під кутом активності українського суспільства, піки якої приходили на три революції – Революцію на граніті, Помаранчеву революцію та Революцію Гідності. Кожна з них надавала потужні імпульси для розбудови держави. Перед читачем розгортаються складні процеси, що спричинили розпад СРСР; надається можливість усвідомити важкість перших років становлення нової України та наполегливі пошуки виходу з кризи в 90-ті роки XX ст. і на початку XXI ст.; познайомитись із злетом і падінням олігархічної системи у 2005–2009 рр. Показане визрівання політичної кризи після 2010 р., що спричинила революційні зміни влади у 2014 р. Вперше в академічній історіографії показана постреволюційна політична та соціально-економічна динаміка та боротьба України проти російської агресії. Наведено факти, інтерпретації концепції, які дозволять уважному читачеві по-новому оцінити досвід останніх трьох десятиліть.

Науковий аналіз Революції Гідності як однієї з головних історичних подій сьогодення подано в окремому розділі книги (розділ 6).



94 ДНІ. ЄВРОМАЙДАН ОЧИМА ТСН.

Київ: Основи, 2014.
176 с.

Телевізійні новини живуть недовго, зазвичай вже за кілька годин поступаючись місцем іншим – більш актуальним. Проте саме вони найкраще передають дух подій, яким судилося потрапити до підручників історії. У книзі відтворення хронології подій Революції Гідності відбувається завдяки матеріалам, зібраним командою телеканалу. Це видання – колективне бачення журналістів, операторів, редакторів і ведучих Телевізійної служби новин, для кожного з яких Євромайдан став не лише роботою, але й важливою сторінкою життя.

Автор ідеї: Тетяна Пушнова

Головний редактор: Артем Чех

Фото: Інформаційне агентство УНІАН та С. Долженко, А. Кравченко, Р. Ніколаєв, М. Яновський



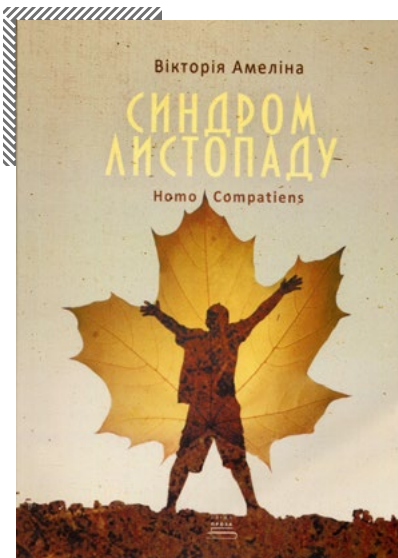
2014. ХРОНИКА ГОДА. БЛОГИ. КОЛОНКИ. ДНЕВНИКИ / Андрей Курков, Сергей Жадан, Юрий Винничук, Елена Стяжкина, Александр Кабанов, Евгений Гендин, Марк Гордиенко.

Харьков: Фолио, 2015. 431 с.

Книга містить фрагменти реальних щоденникових записів того часу, колонки у ряді українських і зарубіжних видань, дописів із соціальної мережі «Фейсбук» українських письменників, які живуть у різних містах: Андрій Курков – в Києві, Юрій Винничук – у Львові, Сергій Жадан – у Харкові, Олена Стяжкіна – в Донецьку, поет Олександр Кабанов – у Києві, відомий блогер Євген Гендін – у Дніпрі, активіст Марк Гордієнко – в Одесі.

Книга побудована за хронологічним принципом – у вступі йдеться про період від осені до кінця 2013 року. Далі – дописи розміщені за місяцями від січня до грудня 2014 року. Відповідно, книга містить як події Майдану, так і те, що він прискорив – що готувалось як обов'язковий сценарій у відповідь на неспівмірні спроби євроінтеграції – окупацію Криму російськими військами та найстрашніше – війну на Сході України. Кожен розділ містить дописи різних авторів.

Коментуючи події, що відбуваються в країні, автори не вибирали виразів, коли робили ці записи, і видавництво не вважало за потрібне цензурувати ненормативну лексику та ховати прізвиська діючих і колишніх політиків. Адже саме своєю відвертістю ці тексти дозволяють відчувати пульс України – 2014.



**Амеліна Вікторія.
СИНДРОМ ЛИСТОПАДУ,
АБО НОМО СОМПАТІЕНС.**

Брустурів: Дискурс, 2014. 208 с.

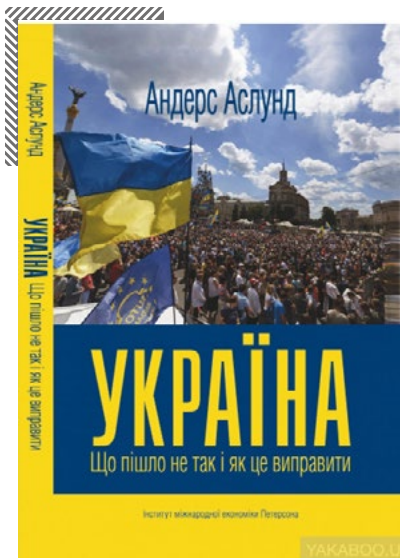
Це роман про співчуття та нашу здатність співпереживати іншим. Про те, що навіть найменше зло помножується, поширюється та не зникає само собою. Що час навчитися співчувати усьому живому так, як співчуваємо найближчим і найдорожчим людям. Саме через унікальну здатність свого героя відчувати й переживати чужі страждання авторка вплітає українські події останніх років у контекст новітньої історії цілого світу. Йдеться не лише про політичні паралелі – Майдану київського та Майдану Тахрір у Єгипті, але й про те, що в сучасному глобалізованому світі немає і не може бути локальних конфліктів, проблем, революцій – жорстокість або біль у будь-якому регіоні хвилями проходять по всій планеті та відлунюються в кожному її куточку.



**АРТАНІЯ.
МИСТЕЦЬКИЙ ЖУРНАЛ.**

2014. Книга 34-35. № 1-2. 152 с.

Це число журналу присвячене 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка й у значній своїй частині містить статті, темою яких є мистецька складова Майдану та присутність Тараса Шевченка на Майдані.



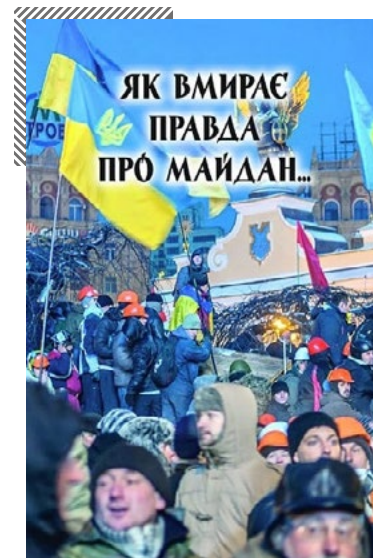
**Аслунд Андерс.
УКРАЇНА:
ЩО ПІШЛО НЕ ТАК
І ЯК ЦЕ ВИПРАВИТИ.**

Київ: Києво-Могилянська академія.
2015. 294 с.

У цій книжці Андерс Аслунд – провідний спеціаліст з економічної політики країн Східної Європи, зокрема України, пропонує свій варіант стратегії реформ. Андерс Аслунд стверджує, що фундаментальною проблемою країни є корупція та погане управління, тому потрібна радикальна реформа держави згори донизу.

Книга складається з трьох частин. У першій міститься стратегічне бачення розвитку країни – стратегія радикальних і всеосяжних реформ; у другій – історична ретроспектива від часів здобуття країною незалежності, в якій автор роз'яснює, що пішло не так (зокрема дає характеристику режиму Віктора Януковича); у третій – відповіді на запитання: як це виправити (розпочинається з розділу, присвяченого Євромайдану та краху режиму Віктора Януковича).

Книга містить розгалужені додатки (список джерел, іменний покажчик, хронологію подій і велику кількість змістовних таблиць, графіків).



**Баганець Олексій.
ЯК ВМИРАЄ ПРАВДА
ПРО МАЙДАН.**

Київ: Юрінком Інтер, 2018. 108 с.

Євромайдан, Революція Гідності, барикади на столичному Хрещатику, палаючі шини, кров поранених і вбитих на Майдані – усі ці події змінили нас, ми виростили в своїй національній самосвідомості. Ми відчули свободу та хочемо знати правду. Зокрема, правду про те, чому більшість злочинів, пов'язаних зі згаданими подіями, досі не розкриті, а злочинці перебувають на волі. Чому так сталося і хто в цьому винен? Саме на ці запитання намагається дати відповідь автор книги «Як вмирає правда про Майдан...» Олексій Баганець, професійний юрист, який після Революції Гідності, будучи заступником Генерального прокурора України, організовував і координував роботу перших слідчих груп з розслідування цих справ, до свого звільнення з ГПУ. Це статті, написані ним на зазначену тему протягом кількох останніх років. Книга цікава своїми подробицями, роздумами та висновками автора.



**Базів Василь.
АРМАГЕДДОН
НА МАЙДАНІ.**

Київ: Український пріоритет, 2014.
160 с.

В основі роману-реквієму – реальні події зими 2013–2014 років, герої та нелюди. Це художнє зображення планетарних за масштабом подій в Україні, що увійшли в історію під священною та магічною смислоформою Майдан. У книзі подається документальна історія про те, що і як спричинило повстання, яке стало актом вознесіння з провалля гуманітарно-кримінальної катастрофи для народу України. Водночас всенародна Революція Гідності стала прологом до визвольної війни.



**Бакуліна Валерія.
ТІ, ЩО ПРОЙШЛИ
КРІЗЬ МАЙДАН.**

Суми: ПКП "Еллада-S", 2016. 124 с.

«Ті, що пройшли крізь Майдан» – журналістський проєкт, який містить статті, репортажі та інтерв'ю з безпосередніми учасниками Революції Гідності.

Матеріали зібрані з грудня 2013 по грудень 2015 років.

Для широкого кола читачів.

Видання здійснене коштом Фондації імені Івана Багряного (США)



Бердинських Крістіна. Єлюди.

Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2014.
184 с.

Ця книга – публікація блогу-щоденника з інтернету, який авторка розпочала писати під час Євромайдану. Як зрозуміло з назви – це книга про Людей.

У щоденнику «Єлюди» є дописи про смерть і поранення, біль та сум, а також про взаємодопомогу, силу й мужність, натхнення та любов під час Революції Гідності.



Бирич Богдан. ЛИЦАР МАЙДАНУ.

Дрогобич: Посвіт, 2019. 56 с.

Книга є авторським фотоальбомом, присвяченим світлій пам'яті Герою України, сотникові Львівської брами Роману Петровичу Точину (6 серпня 1970 р., Ходорів, Жидачівський район, Львівська область – 20 лютого 2014 р., Київ).



**Бог і Майдан:
АНАЛІЗ І
СВІДЧЕННЯ /
за заг. ред.
М. Димида.**

Львів: Український
католицький
університет, 2018.
224 с.

Ця книга є збіркою свідчень і статей, об'єднаних однією темою – присутності Бога на Майдані. У збірнику публікуються доповіді учасників Революції Гідності, виголошені на конференціях «Богослов'я Майдану» (Київ, 09.12.2016) та «Бог на Майдані: реальність чи міф?» (Львів, 15.12.2016) в Українському католицькому університеті.

Книга складається з двох частин: Свідчення і спогади очевидців та Наукові дослідження.



**Бондаренко Станіслав.
МАЙДАНИ І МАГНАТИ:
ПОЕМИ-КЛІПИ.**

Київ: Український пріоритет,
2014. 128 с.

Дві з трьох представлених тут поем-кліпів уже відомі читачам. Це перекладена п'ятьма мовами «Нічна розмова з Європою» (2011), яку назвали «передчуттям Майдану», та «Пікнік із мільярдером» (2012) – «чи не перша спроба проникнення в лабіринти життя й психології новітнього прошарку олігархів». У третій, історично-детективній поемі-кліпі «Майдани і магнати» (2014) автор ніби зводить героїв попереднього твору – «нового українця» та поета Ярослава – з майданівцями «на лінії вогню» й під Майданом, де народжується «мрія на руїнах», де викривається зрада та шпигунство, де «б'ється серце Європи».

Ця трилогія гаряча, «зряча», фіксаційна та добросійна.



**Бондарчук Тетяна.
КОХАННЯ, РОЗСТРІЛЯНЕ
СНАЙПЕРОМ.**

Хмельницький: Поліграфіст-2, 2014.
320 с.

Увазі читачів пропонується книга Тетяни Бондарчук, до якої увійшли спогади автора про коханого чоловіка, Героя Небесної Сотні, Героя України, патріота, голову Старокостянтинівської міської організації ВО «Свобода», вчителя фізики Старокостянтинівської гімназії, почесного громадянина міста, а також спогади побратимів, свободівців, друзів, однопольовців, соратників, колег, учнів про Людину, яка віддала своє життя за майбутнє України. Сергій Михайлович Бондарчук, ім'ям якого названа вулиця у рідному місті, загинув на вул. Інститутській, рятуючи поранених 20 лютого 2014 року.



**БОРІТЕСЯ – ПОБОРЕТЕ!
ПОЕТИКА РЕВОЛЮЦІЇ /
уклад. О. М. Уліщенко.**

Харків: Віват, 2014. 96 с.

До книги увійшли вірші поетів різних поколінь, поєднаних однією ідеєю – боротьбою за незалежність, свободу та соборність України. Поетичні рядки сповнені туги за полеглими в нерівному бою і водночас світлої віри в перемогу, нездоланність нашого народу. Світлини з Майдану проникливо відтворюють всю палітру буремних протистоянь.



Брати Капранови.
МАЙДАН. ТАЄМНІ ФАЙЛИ.

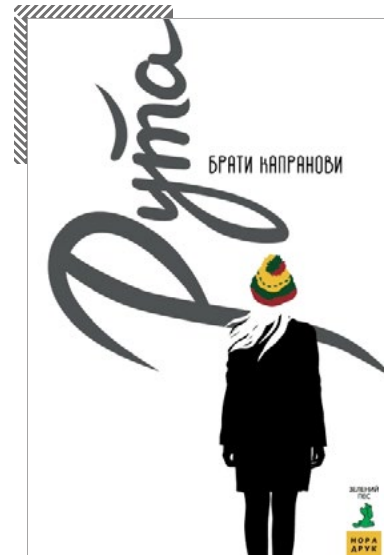
Київ: Нора-Друк, 2017. 320 с.

Герої цього журналістського розслідування не тільки ті, хто стояв на сцені, але й ті, хто ховався за лаштунками, хто їздив до Віктора Януковича і хто сперечався з Європою, захоплював адмінбудівлі, сидів у буцегарнях, а також воював, лікував, працював для того, щоб Революція Гідності перемогла.

Революцію 2013–2014 років кожен з нас бачив по-своєму. Адже головні її події відбувалися на Майдані, на вулиці Банковій, у Будинку профспілок, у КМДА, у Харкові, Львові, Одесі, на Михайлівській площі, на вулиці Михайла Грушевського, у Маріїнському парку – і немає такої людини, яка була скрізь.

Саме тому події тих днів до сьогодні оповиті таємницею – хоч насправді їх бачили всі. Усі, але нарізно та по-різному. По-перше, звідки що взялося? Адже ще навесні 2013 року ми всі вважали, що українці не вийдуть на Майдан, усі так вважали, і всі зустрілися на Майдані. По-друге, хто насправді керував Майданом – ті, які на сцені, ті, які за сценою, чи ті, які стояли перед сценою? Чому ми втратили Крим, але зберегли Одесу й Харків? І нарешті, хто насправді переміг на Майдані? Ці та ще десятки питань залишаються недослідженими.

Автори дякують сайту «Українська правда» за багаторічний архів, без якого це розслідування не було б можливим.



Брати Капранови.
РУТА.

Київ: Нора-Друк, 2020. 224 с.

Черговий роман Братів Капранових описує повороти долі киянина, який у далекому вже 1991 році брав участь у штурмі Телецентру у Вільнюсі як солдат радянської армії, а у 2014 році знов став учасником революційних подій, але вже як захисник української незалежності.

Буремні події на київському Майдані та події 1991 року переплітаються, коли головний герой роману разом з друзями розшукує доньку Руту, зв'язок з якою переривається під час штурму «беркуту» 18 лютого 2014 року.



**Василь Третьцький.
ОДИН ІЗ НЕБЕСНОЇ
СОТНІ: ФОТОАЛЬБОМ /
упоряд. В. Козоріз.**

Харків: Майдан, 2014. 78 с.

Книжка присвячена «рядовому полковнику Майдану» (вислів Василя Третьцького), який трагічно загинув внаслідок замаху з вогнепальною зброєю у Миргороді у березні 2014 року.

Книжка видана у форматі фотоальбому. Понад 150 світлин і документальних дописів Василя Третьцького у соціальній мережі «Фейсбук» ілюструють його роль у тих буремних подіях, а також відтворюють найяскравіші сторінки біографії. У книжці розміщена коротка біографічна довідка про Василя Третьцького.



**Веремій В'ячеслав.
ПРАВДА ЖИТТЯ
ЖУРНАЛІСТА /
упоряд. К. А. Веремій.**

Київ: Криниця, 2018. 352 с.

Книга статей, спогадів і авторських творів змальовує життєвий образ журналіста В'ячеслава Веремія (22.02.1980 – 19.02.2014) – Героя Небесної Сотні, Героя України.

У збірнику засвідчено його патріотичний і гуманістичний світогляд. Таким він сформувався у «Газете по-київськи», де працював у 2004–2011 роках. Пізніше друкувався на сайтах «Обозреватель», «Ukrainian iPhone», а з 2013 року – в щойно утвореній газеті «Вести», де, як завжди, писав про життя свого улюбленого Києва.

Активна громадянська позиція В'ячеслава Веремія, його журналістська підтримка Майдану 2004–2005 та 2013–2014 років, а також численні спогади свідчать, що він був дуже людиною, світлим, добросердним, відповідальним, свідомим українським патріотом.

Видання вийшло у світ за кошти Катерини Аркадіївни Веремій, матері В'ячеслава Веремія



Весна Софія. РАБІВ ДО РАЮ НЕ ПУСКАЮТЬ.

Київ: Самміт-книга, 2014. 224 с.

Книга поезій має назву «Рабів до раю не пускають» – це останній запис, який залишив на своїй сторінці в контакті 19-річний Устим Голоднюк з міста Збараж Тернопільської області. Юнак загинув 20 лютого 2014 року внаслідок вогнепального поранення в голову. Куля снайпера влучила над правим оком і на виході пробила його блакитну миротворчу каску...

Він був одним з тих, кого доля обрала в Небесну Сотню нашого Майдану – у Небесні Сто нової України...

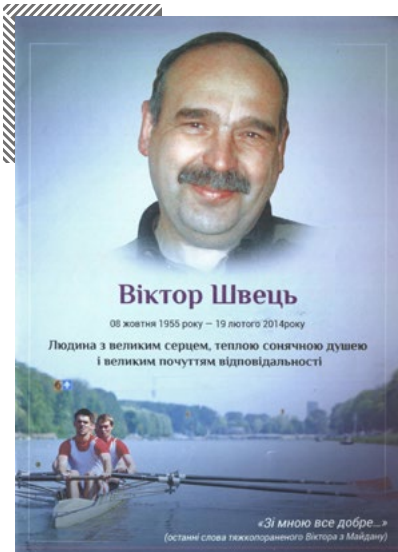


ВИКРАДЕННЯ ЄВРОПИ. ПОЕТИЧНА АНТОЛОГІЯ.

Київ: Електронна книга, 2014. 136 с.

Видання містить поетичні та короткі прозові твори.

Назва видання відлунює грою позачасових сенсів, адже уміщені в антології тексти присвячені болісному процесові «повернення Європи» в Україну, утвердженню європейської свободоловної ментальності українців під час трагічних подій листопада – грудня 2013 – січня – березня 2014 років...



ВІКТОР ШВЕЦЬ
(08 ЖОВТНЯ 1955 РОКУ –
19 ЛЮТОГО 2014 РОКУ).
ЛЮДИНА З ВЕЛИКИМ
СЕРЦЕМ, ТЕПЛОЮ
СОНЯЧНОЮ ДУШЕЮ І
ВЕЛИКИМ ПОЧУТТЯМ
ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ.

Київ, 2016. 26 с.

«Зі мною все добре», – такими були останні слова тяжкопораненого Віктора Швеця, сказані телефоном до дружини. Пізніше його троє «дівчат» (дружина, донька та онука) зрозуміють, що для того, щоб вимовити ці заспокійливі для них слова, він, уже будучи смертельно пораненим, зібрав воєдино всі свої сили, щоб їх підтримати, надати впевненості на майбутнє... Це було його напутнє слово...

Невеличка книга, оздоблена фотографіями, розповідає про біографію Героя, його вподобання та захоплення, відповідальність і надійність, про родину, мрії, плани та про те, чим для Віктора був Майдан і чому прийти на Майдан для нього було обов'язком.



ВІН БУВ СПРАВЖНІМ.
СПОГАДИ ПРО ЯКОВА
ЗАЙКА.

Житомир: Полісся, 2018. 296 с.

Слова, винесені у заголовок книжки, належать Олександрю, синові Якова Зайка, одного з Героїв Небесної Сотні, який загинув у Києві 18 лютого 2014 року. Ці слова коротко, але напрочуд влучно характеризують Якова Зайка.

Книжка складається з короткої біографії Якова Зайка та різноманітних спогадів про нього, написаних родичами, друзями, знайомими, пересічними людьми та знаними особистостями, яким пощастило бути знайомими з паном Яковом.

Деякі нариси доповнені текстами давніших інтерв'ю з Яковом Зайком. Спогади об'єднані промовистою назвою «Спогади про головного виконроба Житомирської революції Якова Зайка». Друга частина книжки «Духовні барикади Якова Зайка» містить кілька прикладів публіцистичних матеріалів самого Героя.

Ця книжка про Людину з великим серцем і вічним неспокоєм душі, про Людину, яка віддала себе служінню людям, до кінця своїх днів мужньо та некрикливо виконувала високий чин Громадянина.



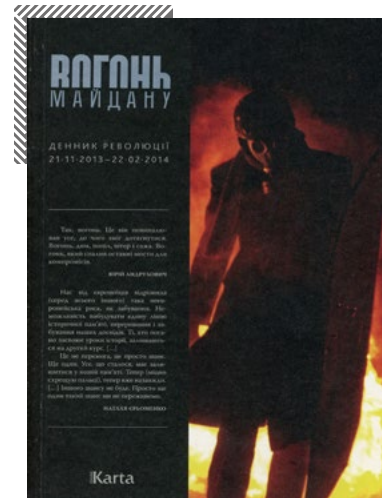
**Вітер Михайло.
ЛІТОПИС РЕВОЛЮЦІЇ
ГІДНОСТІ.**

Львів: Піраміда, 2017. 280 с.

Ця книга не претендує на професійний історичний або політологічний аналіз Революції Гідності. Автор не береться оцінювати внесок опозиційних партій у перемогу.

Основна увага в книзі приділяється правдивому опису подій, людей, того духу взаємопідтримки та самопожертви, що панував на Майдані.

У книзі автор розповідає про участь у Революції Гідності своїх земляків – жителів невеличкого містечка Комарна і околиць, що на Львівщині. Дні та ночі, проведені з ними у Києві біля «Комарнівської» барикади на вул. Архітектора Городецького, за розмовами в «Комарнівській» палатці, дали об'ємний і унікальний матеріал про організацію громадянського спротиву на місцях. Комарняни не лише забезпечили вахтовим методом постійну (протягом 3-х місяців) присутність своїх представників на Майдані у Києві, але й у себе організували Майдан, автомайдан тощо. Тому в багатьох розділах, крім подій на київському Майдані, описуються події Комарна. Розповідь про Комарно – це данина пам'яті та пошани тим тисячам українських містечок, які, як струмки повноводної річки, жили в ті буремні часи великий київський Майдан.



**ВОГОНЬ МАЙДАНУ.
ЩОДЕННИК РЕВОЛЮЦІЇ.**

Варшава: Карта, 2015. 144 с.

Три місяці, що змінили Україну – розказані день за днем, голосами тих людей, у яких ця зміна відбувається. Записані наживо враження окремих осіб – у формі відео- й звукозаписів, нотаток, спогадів або записок в інтернеті – укладаються в колективний щоденник. Багатоголоса, універсальна розповідь розкриває феномен українського перелому, що розпочався мирним віче на захист проєвропейської орієнтації країни й закінчився збройним повстанням у Києві та поваленням президента-кримінальника. Це час, коли українці починають на повен голос заявляти своє право на вільний вибір, говорити про чесність, правду й гідність, і врешті виходять на вулиці, щоб відстояти їх за будь-яку ціну. Народження нової України вони описують самі, власними словами – слова ці знову набувають значень.

Книга є результатом спільного українсько-польського проєкту, серед інших матеріалів до книжки увійшли спогади, зібрані у межах проєкту Українського інституту національної пам'яті «Майдан: усна історія».

Автор ідеї – Збігнєв Глюза

Упорядники – Мацей Ковальчик (координатор проєкту), Анна Ріхтер

Дофінансовано – Міністерством закордонних справ Республіки Польща в межах конкурсу «Підтримка самоврядного й громадського виміру польської закордонної політики – 2015».

За кошти Національного центру культури у межах проєкту «Культура – Інтервенції».



**Волинська Марія.
МАЙДАН: ДО... І ПІСЛЯ...
ЖИВЕ СЛОВО НОВОГО
ЧАСУ.**

Київ: ТОВ «Світ Успіху», 2015. 232 с.

Це поетичний виклад подій в Україні. Духом Майдану, в якому поєдналися високі почуття людей, їх прагнення до Правди та Свободи, а разом з цим – запах вогню, диму та крові, пронизана поезія народної поетеси Марії Волинської. Її палке патріотичне слово, яке в ті буремні дні звучало з трибуни Майдану, закликає до єдності, розбудови вільної справедливої держави, в якій кожна людина почуватиме себе гідною та щасливою.



**Галушко Кирилл.
МАЙДАННЫЙ СЕМЕСТР.
РЕВОЛЮЦИОННЫЕ
ХРОНИКИ КИЕВСКОГО
ПРЕПОДА.**

Черновцы: Книги-XXI, 2015. 320 с.

Автор видання давно відомий не як літератор, а як професійний історик і соціолог, викладач і лектор. Принциповим вибором автора була двомовність твору, оскільки він є прихильником ідей м'якої українізації та «поміркованого неетнічного націоналізму». Така позиція свідчить про обізнаність в еклектиці поглядів учасників громадянських акцій 2013–2014 років.

Роман присвячений подіям зими 2013–2014 років, справжнім драмам і звичайним людським відносинам. Автор знайомить з життям столиці, зміненім революційними подіями, зі студентами та викладачами – учасниками та свідками цих подій. Розповідає історії стосунків, що розгортаються в парках, на вулицях і в університетах Києва. Книга для українців всіх національностей.



**Галущенко Зоя.
КРОВ СЕРЦЯ ПЕРЕЛЛЮ
В СЛОВА. ПОЕЗІЇ.**

Київ: Український пріоритет, 2018.
200 с.

Збірка поезій сучасної української поетеси Зої Галущенко сповнена глибоким почуттям любові до України, переживанням за долю рідного народу. Збірка містить декілька розділів, один з яких має назву «Поезія з Майдану» та присвячений подіям Революції Гідності.



**Герасименко Наталья.
МАЙДАН. ДНЕВНИКИ
2013-2014.**

Київ: ФОП Ретівов Тетяна, 2020. 104 с.

Ця книга – документальне свідчення про події, які вплинули на хід історії не лише України. Авторка книги – художниця Наталія Герасименко – упродовж року – від 1 грудня 2013 року – веде щоденник, у якому живі записи, враження, емоції авторки та її малюнки відтворюють події тих днів.

Через 6 років після Майдану авторка вирішила опублікувати свій щоденник, аби внести свій вклад у збереження пам'яті про тих, завдяки кому, як справедливо зазначає авторка, «ми маємо можливість вільно дихати і будувати майбутнє України».



**Герасименко Ніна.
СЛОВАМИ ОЧЕВИДЦІВ:
ЛІТЕРАТУРА
ВІД ЄВРОМАЙДАНУ
ДО ВІЙНИ.**

Тернопіль: Джура, 2019. 128 с.

*Рекомендовано до друку вченою радою Інституту літератури
ім. Т. Г. Шевченка НАН України*

Книга є науковим дослідженням, яке здійснено кандидатом філологічних наук, співробітником Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Видання присвячене аналізу літературних творів різних жанрів, основною темою яких були події на Майдані та війна на сході України, які побачили світ у 2014–2018 роках. У розділі, присвяченому творам про Майдан, автор виокремлює три теми: поезія Євромайдану, розслідування Євромайдану та романи про Майдан.

Монографія Ніни Герасименко становитиме інтерес для науковців, студентів, учителів-словесників.



**ГЕРОЯМ СЛАВА!
КНИЖКА ДЛЯ УЧАСНИКІВ
ВІТЧИЗНЯНОЇ ВІЙНИ
УКРАЇНИ 2014 Р.
ВІЙСЬКОВО-ПАТРІОТИЧНІ
ВІРШІ УКРАЇНСЬКИХ
ПОЕТІВ ТА НАРОДНІ ПІСНІ /
упоряд. С. Козак,
Ю. Пригорницький.**

Київ, 2014. 108 с.

Книжка підготовлена спеціально для фронту. Її мета – озброювати дух славного воїнства, вести бійців на подвиг. Окремий розділ книжки – «Від Майдану до АТО» – містить поезію, написану переважно у 2014 році, яка висвітлює події Майдану та початку війни.

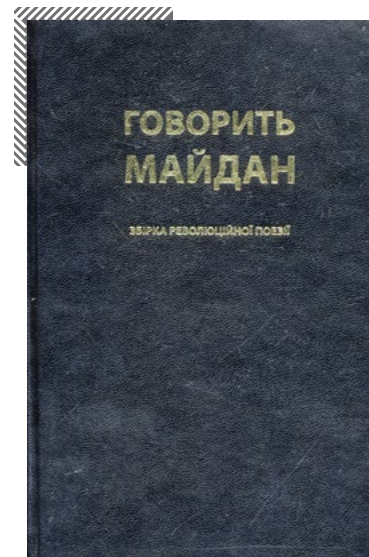


**Гладка Валентина.
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ.**

Черкаси: Ю. Чабаненко, 2015. 294 с.

Книга уманської поетеси Валентини Гладкої містить важливі для сьогодення поетичні та прозові твори. Шість її розділів: «Сила в правді», «Русійна сила – молодь», «Євромайдан у вогні», «Віночок історії», «Пам'ятаймо до кінця», «У полум'ї війни», «Кобзар єднає Україну» фактично відтворюють хронологію подій Революції Гідності.

Твори, які відбивають ставлення автора цих пекучих поетичних рядків до віх нашої історії, зворушують читачів і наповнюють їх Вірою та Надією.



**ГОВОРИТЬ МАЙДАН:
ЗБІРКА РЕВОЛЮЦІЙНОЇ
ПОЕЗІЇ.**

Київ: В. А. Архипенко, 2014. 224 с.

До збірки революційної поезії «Говорить Майдан» увійшли найкращі, на думку редакції видавничого дому «Чорнильна Хвиля», твори, які висвітлюють революційні події в Україні з жовтня 2013 року по квітень 2014 року. Авторський склад об'єднав не тільки всю територію України, але й низку зарубіжних країн. Перед читачем книга постає «без кольору» – лише патріотизм, воля, сила духу, вірність, любов, надія та безмежна скорбота за безсмертними Героями України.



**Голосом Майдану.
ПОЕЗІЯ І ПРОЗА.**

Вінниця: Т. П. Барановська, 2014. 80 с.

До збірника увійшли поетичні та прозові твори авторства жителів містечка Хмільник про революційні події 2013–2014 років та російсько-українську війну. Автори, учасники Майдану та ті, які спостерігали за подіями, пишуть зі щирою любов'ю до України.



**Гонтарук Любов.
ЛИЦАРІ ЗВИТЯГИ.**

Київ: Золоті ворота, 2015. 184 с.

Нова книга Любові Гонтарук про сто Героїв України, що загинули на Майдані. Це збірка поезій про героїв, які віддали своє життя за нас. Збірка написана до першої річниці подій на Майдані.

Авторка – активна учасниця Майдану – черговою книгою відгукнулася на події, які змінили Україну.



**Гордеев Алексей.
ЦЕРКОВЬ НА МАЙДАНЕ.**

Київ: Книгоноша, 2015. 304 с.

Книга «Церковь на Майдане» – це історичний зріз життя протестантських церков, які опинились у перших рядах служіння спраглим під час Революції Гідності 2013–2014 років.

Книга є серією інтерв'ю з 28 представниками євангельських церков, безпосередніх учасників київського Майдану, які супроводжуються хронологічним викладом подій з 21 листопада 2013 року по 23 лютого 2014 року, що дає розуміння політичного контексту. Це аргументована (понад 300 посилань на українсько-, російсько- та англомовні ЗМІ) розповідь журналіста, який не претендує на незаангажовану ювелірність, проте намагається представити події з проєвропейської позиції. Головна мета книги – довести, що протестанти мали право служити на площі. Ми бачили та свідчимо, що християни були і залишаються миротворцями – починаючи з рівня всеукраїнської політики та закінчуючи рішеннями побутових конфліктів між протестувальниками.



**Гресь Марк.
МОЯ ЛЮБОВЬ: роман.**

Харьков: Фолио, 2018. 348 с.

Російською мовою

Так склалося, що 1 грудня 2013 року автор опинився на вулиці Банковій. Там він потрапив до компанії тих, хто сьогодні відомий як народні депутати: Олега Ляшка, Андрія Лозового, Ігоря Мосійчука та інших. Все, що відбувалося з ними та країною у ті пам'ятні дні на Майдані, описано у цій книзі. Для того, щоб спогади не перетворилися на календар пам'ятних дат, автор вигадав історію народження кохання і не шекспірівську трагедію її згасання.



**Hryhorczuk
Daniel.
MYTH AND
MADNESS.**

Maitland: North loop
books, 2016. 326 p.

**Григорчук
Даніель.
МІФ ТА
БОЖЕВІЛЛЯ.**

Київ: Кліо, 2018.
352 p.

Роман «Міф та божевілля» американця українського походження Данієля Григорчука, виданий в українському перекладі – особливий художній погляд на події Революції Гідності через поєднання магічного реалізму, міфології з документальною хронологією реальних подій. Гостросюжетна драматична історія про пошуки нацією своєї ідентичності, в якій головні герої роману, посланці сходу та заходу України, переборюючи складні випробування, усвідомлюють, що мусять об'єднатися, щоб знищити загрозу, яка нависла над ними та їхньою країною.

Для українського читача – це ще й можливість поглянути на революційний Майдан з іншої географічної та ментальної точки світу. Те, що твір було написано англійською мовою, для людей, які не живуть щоденно українськими новинами та не були учасниками і свідками описаних подій, означає, що історія Революції Гідності виходить за межі суто національних реалій і охоплює загальнолюдські проблеми особистого морального вибору, індивідуальної відповідальності за світовий розвиток.



**Гук Наталя.
ЄВРОМАЙДАН.
ЗВИЧАЙНІ ГЕРОЇ.**

Київ: Брайт Букс, 2015. 144 с.

Це збірка розповідей про звичайних і водночас неймовірних людей, які створили революцію 2013–2014 років. Тут усього потрошку: долання меж і страхів, шалена любов до Батьківщини, рішучість діяти, бажання залишити нащадкам єдину та квітучу Україну, переосмислення буття й відкриття нового себе, сміливість відстоювати свободу, перемога над байдужістю, буденні дива. Проте основа всіх подій єдина – прагнення змінити світ на краще та віра, яка не знає слова «неможливо».

Фото, які використовуються на обкладинці та у книзі, надані героями книжки.

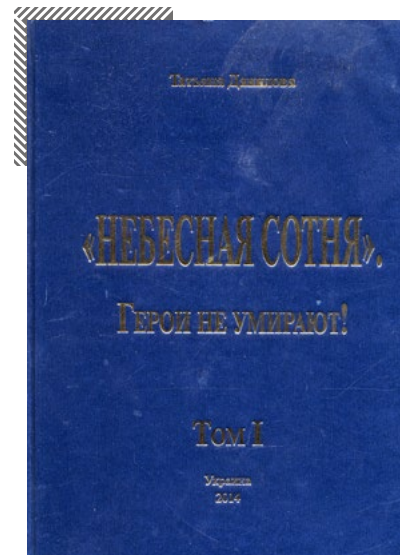
Редактор Юлія Шутенко



**Гуменюк Борис.
БЛОКПОСТ.**

Київ: ВЦ "Академія", 2016. 336 с.

У віршах, новелах, публіцистичних одкровеннях цієї книжки – пережита автором правда Майдану та війни. Так бачили, відчували та думали мільйони, а тільки він знайшов такі слова. Його тексти терпкі, психологічно напружені, пройняті солоним гумором, насичені жорстокими деталями та надкатегоричними судженнями, почасти дискомфортними для тих, хто не був воїном на цій війні. Це книга про теперішність України, проте цінність цих творів як психологічного документа епохи з роками зростатиме.



**Данилова Татьяна.
НЕБЕСНАЯ СОТНЯ.
ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ. Т. 1.**

Киев: Альфа Реклама, 2014. 368 с.

Російською мовою.

Небесна Сотня – так назвали понад сто людей, які загинули в Україні у січні–лютому 2014 року. Всі вони відстоювали свободу та волю людей у нашій країні. Вони були різного віку, статі, віросповідання. Проживали у різних регіонах країни, але всі загинули за спільну мету й ідею.

Книга містить портрети та короткі біографії Героїв, а також вірші та прозові роздуми авторки щодо кожного із загиблих.



**Данилюк Олександр.
НАПІВПРОВІДНИК.
ПРЕТОРІАНЦІ:
ПІСЛЯ І ДО РЕВОЛЮЦІЇ.**

Київ: Самміт-книга, 2014. 115 с.

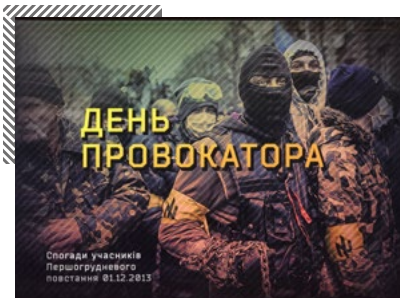
До другої поетичної збірки Олександра Данилюка – громадського діяча, адвоката, правозахисника, координатора громадянського руху «Спільна Справа», одного з активістів Революції Гідності, увійшли вірші, написані під впливом подій на Майдані у 2013–2014 роках.



**Дашвар Люко.
ПОКРОВ.**

Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016.
384 с.

Ніч проти 30 листопада 2013 року багато чого змінює і в житті країни, і в долі киянки Мар'яни Озерової. Після розміреного напівсонного існування дівчина опиняється у вирі подій і несподіваних зустрічей: виснажливі чергування на Майдані, зникнення коханої людини та пошуки нащадків у сьомому коліні славного козака Яреми Дороша, яких прокляла його дружина – зарозуміла шляхтянка Станіслава. Та чи не даремні пошуки? Адже перед цими щасливцями постає непростий вибір – незліченні скарби, що їх мають успадкувати від свого предка, чи кохання та воля...



**ДЕНЬ ПРОВОКАТОРА.
СПОГАДИ УЧАСНИКІВ
ПЕРШОГРУДНЕВОГО
ПОВСТАННЯ 01.12.2013 /
упоряд. М. Кравченко.**

Київ, Мена: Домінант, 2016. 64 с.

У книзі прямою мовою подано точки зору радикально налаштованої української молоді: активістів патріотичних організацій, футбольних фанів щодо подій 1-го грудня 2013 року в Києві. Того морозного ранку нове покоління українців вперше відчуло себе дійсно незалежним. У цей день розпочалася Національна революція. Були захоплені КМДА, Будинок профспілок України та Жовтневий палац. Між цими будівлями утворилась територія, визволена від режиму Віктора Януковича, – така собі революційна республіка Майдан. Будь-яке народження відбувається довго та криваво. Наша нова країна родиться з крові українських революціонерів на Майдані та українських добровольців на Донбасі. Коли саме наша держава стане реально незалежною – досі залежить від нас і залежатиме завжди.



**Дигдалович-Практика
Олена, Єгрешій Олег.
СВІТЛИЙ СЛІД ЛИШАЮЧИ
ПО СОБІ... ПАМ'ЯТІ ГЕРОЯ
НЕБЕСНОЇ СОТНІ АНДРІЯ
ДИГДАЛОВИЧА.**

Львів: ВД «Високий замок», 2020. 131 с.

Біографічний твір, присвячений одному з Героїв Небесної Сотні уродженцю Львівщини Андрію Дигдаловичу, який загинув вранці 20 лютого 2014 року на вул. Інститутській.

Правдиві подробиці життя та обставини формування особистості Героя читач дізнається через розповіді одного з авторів – сестри Андрія – Олени Дигдалович-Практики.

Андрій – пряма й сильна людина, з початком протестів на Майдані не на мить не сумнівався, що його місце серед борців за правду та свободу.

«Людині не дано знати свою долю, однак людина покликана пізнати себе й обрати свою життєву місію». Такою фразою завершує вступну частину до книги другий її автор – кандидат історичних наук, доцент Прикарпатського національного університету Олег Єгрешій.



**Димид Михайло.
БОГОСЛОВ'Я СВОБОДИ:
УКРАЇНСЬКА ВЕРСІЯ.**

Львів: Видавництво Українського
католицького університету, 2020.
224 с.

Книга професора Українського католицького університету, учасника та капелана Майдану отця Михайла Димида презентує богословський аналіз подій Революції Гідності та її наслідків для українського суспільства. Майдан став, зокрема, місцем народження українського богослов'я свободи, яке відповідає на інтелектуальні та духовні запити людини «тут і тепер». Майдан сформував духовний простір, який вплинув на суспільство і Церкву й однією з важливих тем книги є осмислення зв'язку між громадянським суспільством і духовною спільнотою. Артикулюючи нове для українського контексту богослов'я – приклад живої Церкви, яка є надконфесійною та відкритою – автор показує його спрямованість у майбутнє та зв'язок з подібними тенденціями у світі. Це дозволяє такому богослов'ю стати важливим рушієм змін у пострадянському суспільстві.

Підготовка книги відбулася завдяки дослідницькому гранту Благодійного фонду «Повір у себе».



**Димид Михайло,
Димид Климентія.
КАМІННЯ МАЙДАНУ.**

Львів: Свічадо, 2014. 280 с.

Книгу, яка поєднує посилання на Апостол та Євангеліє, роздуми-тексти, пости у соцмережах та велику кількість фотоматеріалу, підготував греко-католицький священник, один з капеланів Майдану, співзасновник Українського католицького університету отець Михало Димид і студентка, графік, громадська активістка Климентія Димид.

Те, що люди пережили на Майдані, – це майбутнє, яке тепер в них живе! Воно сильніше від минулого і від смерті, це – дотик Вічності! Усе, представлене в альбомі – погляд на пережите, яке з'єднало учасників Повстання Духу в один народ і піднесло до спільних висот.

Ціль книжки: щоб спомин про минуле став поштовхом і початком Майбутнього! Цього автори бажають кожному, хто торкнеться поглядом або слухом її сторінок.



Дичка Надія. ЗНАКОВЕ СВІТЛО МАЙДАНУ.

Київ: Смолоскип. 2014. 48 с.

Майдан – це явище світового масштабу. Він нікого не залишив байдужим. Особливо письменників, у руках яких перо й слово – велика зброя, з якою йдуть, ішли та йтимуть не лише на барикади...

Ця книга – збірка поезій відомої української письменниці, члена НСПУ, лауреата премій «Смолоскип» (1995) і «Гранослов» (1996) та багатьох інших міжнародних і всеукраїнських конкурсів – Надії Дички. Авторка по-філософськи глибоко та по-ліричному чуттєво зображує події, що відбувалися на Майдані у Києві у 2013–2014 роках.

Фотографії Сергія Богдана



ДНЕВНИК ЕВРОМАЙДАНА. КН. 1.

Київ: Саммит-книга, 2014. 184 с.

Це видання – події Революції Гідності очима журналістів «Репортера».

Революції та політичні катаклізми – це складний період для кожної країни. Під час революції події відбуваються щохвилини, суспільство переважно не встигає не лише сприйняти та проаналізувати інформацію, але й усвідомити те, що відбувається. Проходить деякий час і деталі та емоції забуваються. Книга «Дневник Євромайдана» фіксує та фотографує цілий період у складній історії України. Ця книга про початок революції, що охоплює час від листопада 2013 року до нового, 2014 року, яка складається з вибраних статей, опублікованих у листопаді – грудні 2013 року.



**ДО БАРИКАД!
ЗБІРКА КІРОВОГРАДСЬКОЇ
РЕВОЛЮЦІЙНОЇ ПОЕЗІЇ /
упоряд. О. Горобець.**

Кіровоград: ПВЦ «Мавік», 2014. 80 с.

Кіровоградський майдан є невід'ємною складовою Революції Гідності 2013–2014 років, але водночас у нього є свій виразний голос, що втілюється в потужну поезію кращих авторів Кіровограда й області, які об'єдналися, щоб наші враження, переживання, емоції збереглися, закарбувалися окремою сторінкою в історії нової України.

Події від Вільнюського саміту до українсько-російського протистояння в Криму та на сході України, поезію найвищого гатунку від визнаних майстрів слова та молодих талановитих поетів, безпосередніх учасників подій на київському та кіровоградському майданах, – все це містить у собі збірка кіровоградської революційної поезії «До барикад!».



**Домашенко Тетяна.
АНГЕЛИ-ОХОРОНЦІ.**

Вишневе: Духовна вісь, 2016. 160 с.

Ця поетична збірка є своєрідним продовженням попередньої «Небесна Сотня воїнів Майдану», яка за два роки, з часу її виходу у світ, була презентована майже всіма регіонами України. Свідченням того є відгуки, опубліковані в різноманітних часописах, які (у скороченому варіанті) складають перший розділ видання.

Духовно-патріотичний настрій цієї збірки, як і попередньої, супроводжується поезіями про наше сьогодення та конкретних героїв, що творять історію для своїх нащадків.

Непереможна віра у мирне та щасливе майбутнє України підсилюється новим образом Архангела Михаїла, який вогненим мечем змінив на струни бандури, залишивши незмінним єднання земного і небесного.



**Домашенко Тетяна.
НЕБЕСНА СОТНЯ ВОЇНІВ
МАЙДАНУ.**

Вишневе: Духовна вісь, 2014. 192 с.

У цій книзі зібрано поезії, насичені емоціями останніх подій, що відбуваються в Україні, які авторка пережила особисто на Євромайдані, та вірші, написані протягом десятиліть, які за змістом вплітаються в сучасні реалії. Духовно-патріотичний настрій цієї збірки переконливо свідчить, що для авторки гасло «Бог і Україна – понад усе!» є визначальним як у житті, так і в творчості. Тому й не дивно, що саме їй належить цей, до болю пронизливий, поетичний образ – Небесна Сотня.

Символічним також є й святий образ Архангела Михаїла – архистратига Небесних воїнів, який своїми сонячними крилами та вогненним мечем поєднує земне і небесне.

Книга вийшла у рік 200-літнього ювілею Тараса Шевченка. Цій події і присвятила своє видання авторка, в надії, що «на оновленій землі врага не буде супостата», а буде вільна, неподільна держава Україна під святим Покровом Богородиці.



**Дудка Ганна.
НЕБЕСНА СОТНЯ: ПОЕЗІЯ.**

Харків: Фоліо, 2019. 220 с.

Нова поетична збірка присвячена Небесній Сотні.

Авторка створила біографічні вірші про кожного з новітніх українських Героїв, які загинули у буремні дні протистояння на Майдані взимку 2014 року. Читач дізнається про Воїнів Світла через поетичні рядки, створені авторкою. Вірші у збірці торкаються найглибших струн душі кожного.

Надруковано на замовлення Міністерства інформаційної політики України

Розповсюджується безоплатно



ЄВРОМАЙДАН: ЛІРИЧНА ХРОНІКА.

Брустурів: Discursus, 2014. 44 с.

Коли люди пережили шок від перших кривавих подій, гнів помсти й холоднокрівність оборони, – почалося глобальне структурне осмислення нової дійсності. Поезія – це перші спроби зрозуміти, що відбулось.

Автори: Кіяновська Маріанна, Бильченко Евгения, Власова Тетяна, Падалко Марина, Калитко Катерина, Кривохатьасова Ульяна, Херсонський Борис, Жарікова Єлизавета, Коробчук Павло, Ткаченко Марія, Бик Олексій, Чорний Микола, Махно Василь, Гуменюк Марічка, Савка Мар'яна, Тумаєва Карина, Самуляк Оксана, Абрамова Ліна, Боденчук Богдан, Томенчук Богдан, Кузан Василь, Андрощук Дмитро, Січеславська Вогнедара, Євтушенко Елла, Шауберг Лилия, Крук Галина, Косаковская Янина, Скальд Сергій, Покидько Олена, Герасим'юк Олена.

У книзі використано малюнки Марисі Рудської.



ЄВРОМАЙДАН: ХРОНІКА ВІДЧУТТІВ / упоряд. В. Карп'юк.

Брустурів: Discursus, 2014. 156 с.

Одна з перших книг, присвячених Майдану, яка побачила світ ще у березні 2014 року. Подія Євромайдану й окремі дії в період його тривання матимуть повно інтерпретацій із поглядів історичного, суспільного, культурного... Уже звучить чимало думок й оцінок. Але на все свій час.

У кінці видання подано хронологію основних етапів Євромайдану (21.11.2013 – 22.02.2014). Подані події є вибраними серед тих, що відбувалися впродовж Євромайдану, і не претендують на вичерпність.

Тарас Прохасько, Іван Ципердюк, Юрій Андрухович, Сергій Жадан, Юрій Винничук як літописці Євромайдану не фіксують події, а реагують на них так, як може відгукуватися кожен українець. І роблять вони це у власній письменницькій манері.

У книзі використано світлини Тетяни Давиденко, Сергія Бориса, Ростислава Штука.



**ЄВРОМАЙДАН:
ХРОНІКА В НОВЕЛАХ /
уклад. В. Карп'юк.**

Брустурів: Discursus, 2014. 156 с.

До книжки увійшли кращі тексти, надіслані на конкурс «Новела по-українськи» від журналу «Країна». Згустки відчуттів, емоцій і сюжетів щодо подій зими 2013–2014 років, які ми ще так добре пам'ятаємо і які варто ніколи не забувати.

У книзі присутні тривожні сцени та вульгарна лексика. Рекомендовано читати особам віком від шістнадцяти років.



**Єпископ Іоан (Швець).
АКАФІСТ «НЕБЕСНІЙ
СОТНІ». СВІТЛІЙ ПАМ'ЯТІ
ГЕРОЇВ «НЕБЕСНОЇ СОТНІ»
ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ.**

Київ, 2014. 32 с.

Акафіст – це велика літургічна поема, служиться стоячи. В Україні акафіст є дуже популярним, співається в церкві, а часто читається і приватний як особиста молитва. Цілий твір складається з 12 пісень.

Цей акафіст присвячується «Небесній Сотні» з Києва, вірним Ісусу Христу та Україні, що перейшли з київського Майдану до Господа спасати землю та народ.

Невеличка книжка містить текст акафіста та фотографії загиблих Героїв.

Автор складає щиру подяку добродію Д. Москалю за допомогу у виданні Акафіста



**Єпископ Станіслав
Ширококорядюк.
БОЖЕ, СПАСИ УКРАЇНУ...**

Луцьк: Іванюк В. П., 2014. 236 с.

Євромайдан у Києві наприкінці 2013 року – початку 2014 року не був ані запланований, ані ким-небудь передбачений. Проте його учасники всім своїм серцем переживали кожную хвилину, кожную мить. Люди об'єдналися в надії на щасливе майбутнє. Гармонійно співпрацювали і священники, що було свідченням єдності конфесій і релігій. Прикладом служіння незалежній Україні стала також активна позиція Римсько-католицької церкви в Україні.

У збірнику в хронологічній послідовності подано матеріали засобів масової інформації католицьких медіацентрів (окремі – в авторській редакції, без редагування), у яких викладена історія служіння Богу і Вітчизні єпископів, священників, сестер-черниць і простих мирян.

Єпископ Станіслав Ширококорядюк переконаний, що перемога на Майдані – це перемога всього прогресивного українського народу.



ЖИТТЯ – ТОБІ...

Львів: Априорі, 2015.
360 с.

Книга є результатом дитячого конкурсу, який мав на меті проаналізувати дитячі думки та оцінки дітьми подій 2013–2015 років, виявити бачення та розуміння дітьми понять «європейські цінності», «демократичні свободи», «відстоювання інтересів держави». З понад 7000 різножанрових літературних і мистецьких робіт, які надійшли з усіх регіонів України (зокрема з тимчасово окупованих територій), а також з Греції, Іспанії, Норвегії, Польщі, Португалії та Франції, міжнародне журі визначило 20 лауреатів та 120 дипломантів конкурсу. Роботи номінантів конкурсу і склали це видання.

Літературно-мистецький конкурс «Життя – Тобі...» був організований Міжнародним інститутом освіти, культури та зв'язків з діаспорою Національного університету «Львівська політехніка», норвезько-українською громадською організацією «Maidan Norway».



Журавель Юрій. КАРИКАДУРКА.

Луцьк: Ініціал, 2014. 372 с.

З дитинства автор мріяв створити товсту дорослу книжку, де слів буде мало, а картинок – море. Нарешті вийшло. У книжці зібрані роботи за декілька років, але останній, 2014 був особливим. Він минув як століття. Події так стрімко змінювали одна одну, що можна було збожеволіти. Ми раділи, засмучувались, закохувались, ненавиділи, сміялися, плакали, перемагали та зазнавали поразки, зневірювались, але знаходили в собі сили та, сповнені надії, продовжували боротьбу.

Серед малюнків, присвячених зимі 2013–2014 років, є такі, що вже стали загальновідомими: «Студент на барикаді», «Пекло», «Небесна Сотня» та ін.

Автор вклоняється прекрасним людям, героям і красуням, які надихали до малювання, загострювали думку й олівець.



ЖУРНАЛ СОЦІАЛЬНОЇ КРИТИКИ «СПІЛЬНЕ».

2015. № 9: Майдан: погляд зліва. 224 с.

Протестні феномени Майдану зачепили багатьох людей в Україні та за її межами. Невід'ємною частиною цих подій був також антимайдан.

Автори статей випуску подають власне бачення подій зими 2013–2014 років, з погляду лівих сил.

Видання містить чотири розділи: Витоки Майдану, Майдан у деталях, Майдан й Антимайдан: активістська перспектива, Майдан і світ: візії та порівняння.

Видання цікаве тим, що надає можливість ознайомитись з «лівим поглядом» на події Революції Гідності у форматі наукових статей. Наскільки цей погляд є об'єктивним – вирішувати читачеві.



**Забродський Микола.
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ.
УКРАЇНА. ЗИМА 2013–14.**

Лансінг, США, 2016. 13 с.

Невеликий буклет, підготовлений американцем українського походження Миколою Забродським, мав на меті надати швидке візуальне пояснення тому, що відбулося на Майдані взимку 2013–2014 років, поділитися сумом за загиблими та спільно помолитися. «Цей буклет є моя скромна спроба допомогти Україні як я можу», – зазначає в анотації автор.



**Завойська Лілія.
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ /
ВОЙНА МОИМИ СТИХАМИ.**

Київ: Логос, 2015. 96 с.

Ця віршована збірка про становлення національної свідомості, про те, що українцям боліло віками та болять ще й досі.

Майдан і подальша російська агресія розбудили наше суспільство від щоденної лояльності, і ми, нарешті, зрозуміли, що ми – народ свободи, вільної думки та вільного слова, нація правди та любові. І хай нам зараз дуже важко, ми переможемо. Ми вже перемогли себе. А це є найвища перемога.

Друга частина книги «Война моими стихами», яка починається зі зворотного боку, містить вірші, написані російською мовою.



**Загребельний Ігор.
МАЙДАН. ХРОНІКИ
НЕДОРЕВОЛЮЦІЇ.**

Дніпропетровськ: Арт-Прес, 2015. 96 с.

Автор пропонує читачеві різноаспектне висвітлення питань, пов'язаних з подіями 2013–2014 років, які він не ознаковує як революцію.

Авторський аналіз здійснюється, насамперед, з націоналістичних позицій, альтернативних неоколоніальному українському дискурсу.

Книга частково написана на основі раніше опублікованих статей автора, що відбивається на її структурі – це радше есе.

Завдяки книзі читач має можливість ознайомитися з оцінкою подій з точки зору представника однієї з рушійних сил Майдану.



**Залевский Виктор.
НЕ УМОЛКАЙ, МАЙДАН,
НЕ УМОЛКАЙ! (РЕВОЛЮЦІЯ
ГІДНОСТІ ОЧИМА
ХЕРСОНЦЯ): ПОЕЗІЇ;
рос. та укр. мовами.**

Чернівці: Букрек, 2014. 104 с.

«Не умолкай, Майдан, не умолкай» – перша поетична збірка українця, херсонця, будівельника за професією та письменника за покликанням Віктора Залевського. У книзі зафіксовано багаторічний творчий доробок автора, а найбільшою літературно-історичною цінністю є цикл віршів, присвячений визвольній боротьбі українського народу протягом листопада 2013 – лютого 2014 років.



**Заржицька Еліна,
Рєпіна Ольга.
УБИТИ АНТИЦИПАТОРА.**

Луцьк: Твердиня, 2018. 364 с.

Авторки роману відправляють нас до часу, який ми усі пережили лише кілька років тому. Кожен пережив ці події по-своєму.

Основні події роману розгортаються під час Революції Гідності. Час, коли кожен мав бути чесним перед собою. Час, коли йшлося про вибір у загальнолюдських координатах. Цей роман про любов і зраду, а також зміни. Не лише в особистому житті кожного, але й у житті цілої країни.

Авторки просять не персоніфікувати героїв і не переносити особисті та поведінкові риси на окремі персоналії.



**Захарченко Олена.
ВЕРТЕП. #РОМАН ПРО
МАЙДАН.**

Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с.

Кожне історичне дійство відбувається на двох поверхах вертепу. На верхньому – героїзм, зрада, самопожертва та національні символи. На нижньому – прості людські взаємини: нерозділена любов, дитячі пустощі, відчай, дрібні шахрайства та задавнені комплекси. Обидва поверхи нероздільні... Дещо несподівана книга про Майдан і про підземний Київ. Материнський / феміністичний погляд на Революцію Гідності та погляд дитячий. Історичні екскурси у далеку і не дуже історію, елементи детективу та навіть містики. Майдан у романі не глянцевиий, він описаний сильно, з великою кількістю деталей. У романі звучить чимало прямої мови, старанно фіксовані артефакти і топографія подій. Книга цілісна й цікава.



Іванцова Міла.
НАМАЛЬОВАНІ ЛЮДИ.

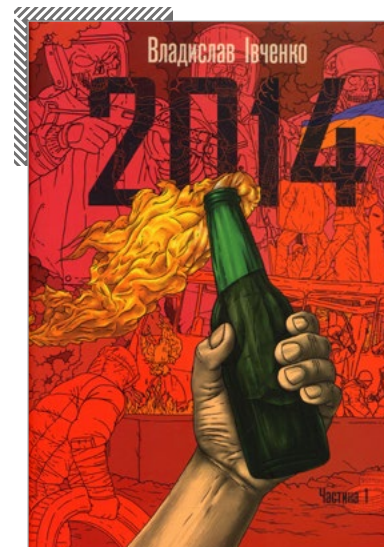
Київ: Білка, 2021. 488 с.

Роман Міли Іванцової «Намальовані люди» писався уже довго – шість років. Авторка не ставила собі на меті зробити цю роботу швидко, адже за її власними словами, це було дуже непросто – створити вигадану історію на тлі реальних подій, свідком і учасником яких була авторка.

Її роман – це розлога художня хроніка зими 2013–2014 років про звичайних людей, поставлених у незвичайні обставини. Про Майдан і анти-майдан, про небайдужих, які постали проти злочинної влади за людську гідність, про силовиків, поглядом з іншого боку барикад, про тих, кого Майдан, як їм здавалося, взагалі не торкнувся. Ця книга про художників і медиків, підприємців і студентів. Про чоловіків і жінок, підлітків та літніх людей, українців і не тільки. Про кохання, силу духу, взаємопідтримку, самопожертву, людяність і любов у широкому сенсі цього слова.

Для когось ця зима стала точкою відліку інакшого життя, для когось, останньою у житті, а комусь досі вдається, що нічого не змінилося.

І, звісно, ця книжка про Київ, буремний та буденний, як і у всіх інших романах авторки.



Івченко Владислав.
2014.

Київ: Темпора, 2015. Ч. 1. 416 с.
Київ: Темпора, 2015. Ч. 2. 440 с.



Це роман про рік, який усе змінив. Про рік, який розпочався ще восени 2013 року, з виходів на Майдани і подовжився війною. Як люди реагують на історію? Як вона їх змінює – і як вони творять її, змінюючись при цьому? Ціла галерея різноманітних доль і персонажів допомагає подивитися на ключовий рік концентровано і всебічно – не з погляду абстрактного суспільства, а з поглядів конкретних його представників. Від перших ночей на Майдані – до війни, що досі триває.



**Ільїн Володимир.
НА МАЙДАНІ ЗЕМЛІ:
ПОЕЗІЇ.**

Київ: Дніпро, 2014. 96 с.

Невеличка книжка складається з віршів, написаних автором під враженнями від революцій 2004 та 2013–2014 років.

... Помаранчева осінь 2004 року – одна сходинка, за дев'ять років – ще одне сходження, знову Майдан, Революція Гідності, відчуття України-родини. Але це «ще тільки натяк на будущину»...



**Ірванець Олександр.
ПІСНІ ВІЙНИ.**

Київ: Дух і Літера, 2014. 40 с.

До книжки увійшли вірші, які автор публікував на своїй ФБ-сторінці протягом декількох років. Найраніший вірш книжки датовано 8 вересня 2012 року, найпізніший – 26 серпня 2014 року. Отже, хронологічно вона охоплює проміжок часу від закріплення режиму Віктора Януковича в Україні до го-стрих стадій АТО. Та найбільше все-таки в ній ідеться про Майдан.

Видання ілюстровано фотографіями з різних періодів Революції Гідності. Зрештою, візуальне і текст об'єднано документальністю. Тексти писалися на злобу дня, і автор цього не приховує. Рядки виникали переважно як реакція на конкретні події і одразу ж з'являлися в мережі. Чимало читачів не лише впізнають бачені раніше строфи, але й згадують, коли це було, що сталося до і після, що вони тоді відчували.



ІСТОРІЯ З МАЙДАНУ. ЕПІЗОД 1. ГРАФІЧНА НОВЕЛА.

Київ: Національний музей Революції
Гідності, 2019. 34 с.

Автори ідеї – Ігор Пошивайло, генеральний директор Національного музею Революції Гідності, Катерина Сидоренко та Світлана Яценко, керівники громадської організації «Світарта». Художники Микита Губський і Рейхан Аксу, сценарист Богдан Солов'ян.

У графічній новелі відтворено оригінальні локації, реконструйовано хронологію та основні події Євромайдану. Події коміксу відбуваються у Києві. Новела знайомить читача з особистою історією молодої дівчини, яка змінює свій життєвий курс і стає учасницею протесту. На тлі українських реалій 2014 року показано, як несправедливість навколо може підштовхнути до несподіваних і часом героїчних вчинків.

При підготовці коміксу художники, які шість років тому самі були підлітками та не брали участі в революції, вивчали фотоархів Національного музею Революції Гідності, робили замальовки на майдані Незалежності та алеї Героїв Небесної Сотні. І їм вдалося зобразити події максимально об'єктивно.

Комікс про Революцію Гідності розрахований на молоду аудиторію. На 36 сторінках у картинках і коротких діалогах автори змальовують акції протесту студентів, їх побиття «беркутівцями» та початок масових демонстрацій на Майдані. На думку кураторів проєкту, саме формат графічної новели якнайкраще доносить молодій аудиторії реальну історію Революції Гідності.

Планується вихід ще двох епізодів «Історії з Майдану». Загалом у трьох збірках коміксів будуть описані всі найважливіші події Революції Гідності від її початку в листопаді 2013 року і до завершення у лютому 2014 року.



Квятковська-Москалевич Катажина. ВБИТИ ДРАКОНА. УКРАЇНСЬКІ РЕВОЛЮЦІЇ / пер. з пол. А. Бондар.

Львів: Львівський медіафорум, 2017.
224 с.

Врадіївка, Оксана Макар, свавілля «Сім'ї» Віктора Януковича, зажерливість суддів та олігархів, сепаратизм у Криму й на Донбасі, Майдан, захоплення Слов'янська, перші жертви й перші герої українсько-російської війни... Епізоди новітньої української історії у книжці польської письменниці Катажини Квятковської-Москалевич змальовані з незвичного для нас погляду стороннього, але не чужого спостерігача. Ця побудована на людських історіях книжка, яку авторка писала понад десять років, – про боротьбу з нашим внутрішнім монстром, якого неможливо вбити, і про силу, яка змушує Україну не здаватись у цій боротьбі.

Подіям на Майдані у книзі присвячений окремий розділ – Хроніки Майдану.

Видання здійснене за фінансової підтримки MyMedia



Кирпа Галина.
МІЙ ТАТО СТАВ ЗІРКОЮ.

Львів: Видавництво Старого Лева,
2015. 36 с.

«Мій тато став зіркою» – зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Дівчинки, якій важко змиритися з тим, що тато вже не пригорне її міцно-міцно, не малюватиме з нею пастельками тополю аж до неба, не побачить її маленької сестрички. Героїня книжки роздумує про зовсім не дитячі теми: смерть, барикади, гради та біженців. Проте полеглий за правду тато світить їй із неба яскравою зіркою...



Кінзерська Неля.
Я В СОТНІ У БОГА.

Львів: Тріада плюс, 2016. 72 с.

Книжка (збірка поезій) присвячена світлій пам'яті Героя Небесної Сотні Володимира Жеребного, який загинув у Києві на вул. Інститутській 20 лютого 2014 року.

Книга присвячена не лише цьому Герою, але й усім його побратимам, які віддали життя на Майдані. За нас. За віру. За волю.

Книжка починається короткою біографією Володимира.

Кілька десятків віршів, що складають основний зміст видання, написані як від імені Володимира, так і про нього та про Майдан загалом. Деякі вірші супроводжуються нотними додатками і можуть виконуватись як пісні.



Клеменсен Олаф. ЛІТО-АТО.

Київ: Люта справа, 2015. 320 с.

Ця книга – містично пережиті та поетично трансформовані у вигляді прозових мініатюр події, які відбувалися під час боротьби українців і всього, що їх оточує, за свободу на Майдані, в зоні АТО, та в зовсім інші історичні періоди. Автор створює власну міфологію, дуже тонку та інтимну, і водночас відображує непрості реалії українського сьогодення. Книга для тих, хто замислюється над подіями в Україні та осмисленням їхнього сприйняття. Автор насамперед цікавиться тим, як внутрішній світ стикається із зовнішнім, і які протиріччя виникають на цьому, часом болючому, зрізі.



Книжка-листівка. МАЙДАН. ТВОРЧІСТЬ СВОБОДИ.

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 1.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні –
Музей Революції Гідності,
2019. 32 с.

Книжка 1 знайомить з артефактами колекції живопису та графіки, витворів протестного мистецтва відомих художників і самобутніх аматорів, студентів та небайдужих громадян, що зберігаються у фондах НМРГ. Митці на Майдані об'єднувалися в групи або виявляли себе індивідуально в різноманітних видах і жанрах. Засобами мистецтва, озброєні мольбертами, пензлями, фарбами, маркерами, фотоапаратами, вони формували культурний ландшафт протестів, допомагали осмислювати та фіксувати доволішні події, вшановувати героїзм активістів і загиблих.

Книжки-листівки презентують артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію та за потреби можуть бути відокремленими.



Книжка-листівка. МАЙДАН. СИМВОЛИ РЕВОЛЮЦІЇ.

Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.

Набір 2.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні –
Музей Революції Гідності,
2019. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



Книжка-листівка. ІВАН СЕМЕСЮК. БАНДЕРИКИ. ЗВОРУШЛИВА ХУНТА (вишивані протестні картини).

Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.

Набір 3.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні –
Музей Революції Гідності,
2019. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
МАЙДАН. СВІТЛО І
ТІНІ РЕВОЛЮЦІЇ.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 4.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні –
Музей Революції Гідності,
2019. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
ОЛЕКСІЙ БЕЛЮСЕНКО.
ЩОДЕННИК
ЕКСТРЕМІСТА.
РЕПОРТАЖНИЙ
ЖИВОПИС.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 5.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей
Революції Гідності, 2020. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
ЩИТИ. СИМВОЛИ
МАЙДАНУ.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 6.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні –
Музей Революції Гідності,
2020. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
МАЙДАН. АПОСТОЛИ
ГІДНОСТІ.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 7.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей
Революції Гідності, 2020. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
ЄВРОМАЙДАН –
ЦЕ... ІДЕАЛИ
ПРОТЕСТУ (листівки
Громадського сектору
Євромайдану).**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 8.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей
Революції Гідності, 2020. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
РЕВОЛЮЦІЯ
НА ГРАНІТІ.
НАРОДЖЕННЯ
МАЙДАНУ.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 9.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей
Революції Гідності, 2021. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
ПОМАРАНЧЕВА
РЕВОЛЮЦІЯ.
СПЛАХ ДУХУ.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 10.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей
Революції Гідності, 2021. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



**Книжка-листівка.
МАЙДАН. УЧАСНИКИ.
РЕВОЛЮЦІЙНА
ГРАФІКА
ОЛЕКСАНДРА
КОМ'ЯХОВА.**

**Набори листівок
зі збірки Музею
Майдану. Науково-
мистецьке видання.**

Набір 11.

Київ: Національний
меморіальний комплекс
Героїв Небесної Сотні – Музей
Революції Гідності, 2021. 32 с.

Серія видань книжок-листівок у цікавому форматі презентує артефакти та фотографії з фондової збірки Національного музею Революції Гідності та з приватних колекцій. Кожна листівка має на звороті назву та короткий опис конкретного зображення. Видання двомовне – українською та англійською мовами. У кожній книжці міститься по 30 листівок, які мають перфорацію і за потреби можуть бути відокремленими.



КОБЗАР ВІД МАЙДАНУ.

Київ: б. в., 2014. 119 с.

Невеличка поетична збірка містить вірші, які написані під час Майдану та під його впливом і які тематично відповідали часу.



Ковтун Василь.

ДОРОГОЮ ЧЕРЕЗ МАЙДАН.

Київ: ТОВ «Видавничий будинок
«Аванпост-Прим», 2018. 192 с.

«Дорогою через Майдан» Василя Ковтуна – це збірка поезій громадянської та філософської лірики, в якій зібрано твори, що були написані автором до, під час і після Революції Гідності, безпосереднім учасником якої він був.

Збірка має три розділи, кожен із яких відображає переживання та сприймання автора певних подій в історії боротьби українського народу за волю в різні часи становлення України як держави – від подвигу гімназистів під Крутами, незламної боротьби гайдамаків Холодного Яру та воїнів УПА до героїчних безсмертних чинів нинішніх захисників України від її ворогів.

На обкладинці використано авторське фото Героя Небесної Сотні Володимира Мельнічука.



Кокотюха Андрій. ВОГНЯНА ЗИМА.

Київ: Клуб сімейного дозвілля, 2015.
352 с.

Події зими 2013–2014 років змінили життя країни та кожного українця. В історії нашої держави вони залишаться під назвою Революція Гідності.

Цей роман – складна мозаїка емоцій, що вирували і на Майдані, і в Маріїнському парку, і навіть під шоломом бійця спецпідрозділу «Беркут». Вони всі опинились у вирі «вогняної зими» та єднає їх межа «неповернення», адже ті, хто виживе, уже ніколи не будуть такими, як раніше.

За словами Юрія Луценка, ця книжка пахне димом палаючих шин і обпікає вогнем очей, з її сторінок чути грукіт бруківки і скажений ритм серцебиття. Тут люблять, борються і страждають по-справжньому. Тільки так зміг перемогти Майдан. Тільки так зможе народитися нова Україна.



Ком'яхов Олександр. ТАТО. КНИГА 1. КУЗНЯ ЗБРОЇ.

Київ: Люта справа, 2021. 72 с.

Графічний роман – це історія київської сім'ї, яка є збірним образом почутих історій під час Майдану і початку війни, та дорослішання України.

Роман розповідає про життя дівчинки Маринки в умовах Майдану та зміни в її родині через це. У снах Маринку переслідують фантоми минулого, серед яких зловісна Металева Відьма. Вранці страхи ночі відступають, але спокою немає: в місті вирує Майдан. Він розділив сім'ю Маринки. Батько йде на барикади, мати переймається власною кар'єрою. Руйнування сім'ї наяву, страх уві сні та на Майдані. Здається, криваві фантоми прийшли у реальність, і Марина починає розуміти: Металева Відьма – це війна.

«Тато» – книжка-переживання автора-свідка подій і книжка-дослідження з документальною деталізацією Майдану. Це книжка-переосмислення з містичним лейтмотивом, який покликаний розкрити глибинні причини Революції Гідності та російсько-української війни.



**Корнійчук Надія.
НЕБЕСНА СОТНЯ.**

Луцьк: Волинська обласна друкарня,
2014. 160 с.

Україна у великій скорботі. Вона не перестає оплакувати своїх дітей. Бракує слів, щоб передати глибину відчаю, болю, жалю, тривоги, розпачу. Майдан був шляхом на Голгофу, це була Революція Гідності та гарячих сердець! Була кров, було пекло, але за спиною була Україна! Кувалась і кристалізувалась нація. Героїв і всіх активістів Майдану названо Воїнами світла! Кожен вірш, балада створені авторкою зі сльозами на очах. Вони написані на основі життєвих історій, досліджених багатьма ЗМІ, передають характер, біографічні штрихи й обставини вбивства Героїв Небесної Сотні.

Вічна пам'ять загиблим і вічне життя їм у серцях живих!

Книга видана на підтримку постраждалих сімей, загиблих волинян і воїнів сходу України.



**Кошкіна Соня.
МАЙДАН.
НЕРОЗКАЗАНА ІСТОРІЯ.**

Київ: Брайт Стар Паблішинг, 2015. 432 с.

Опубліковано дві версії видання: українською та російською мовами.

У книзі зібрано відверті свідчення, надані головними героями тієї історичної зими – людьми, які перебували по обидві сторони барикад. Значна частка даних і свідчень очевидців опублікована вперше. Завданням було максимально точно реконструювати процеси, насамперед ті, які були приховані від очей більшості, але які безпосередньо вплинули на хід подій Революції Гідності.

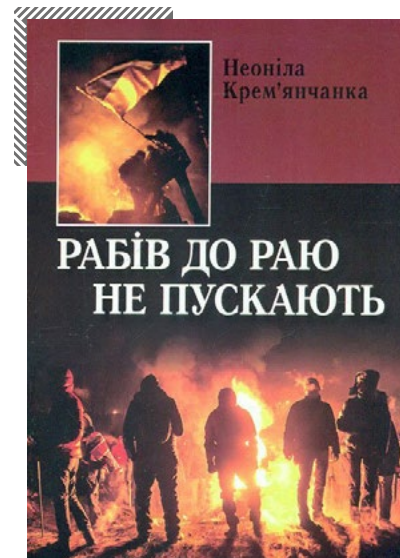


**Кравченко Андрій.
МАЙДАН І УКРАЇНЬСЬКА
НАЦІОНАЛЬНА ІДЕЯ.**

Тернопіль: Джура, 2014. 108 с.

Уже вдруге в новому тисячолітті в Україні постає всенародний Майдан – чи то модерна «кольорова революція», чи то давно забута козацька Чорна рада. Це явище дивує весь світ і самих українців: як воно виникає, як самоорганізується без втручання влади, яка сила об'єднує та веде за собою людей і яку силу ведуть за собою люди на Майдан? Книга присвячена аналізу рухів і головних особливостей загальнонародного протесту, що впливають з етнічної психології українців, національної ідеї, втіленої в тисячолітній культурі України. Запропоновано авторську версію цієї ідеї, основні її характеристики та можливі шляхи модернізації.

Книга підготовлена у межах наукового проекту Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України «Трансформація культурно-мистецької сфери України: форми та методи», що виконувався в рамках цільової комплексної програми наукових досліджень НАН України «Гуманітарні технології як чинник суспільних перетворень в Україні».



**Крем'янчанка Неоніла.
РАБІВ ДО РАЮ
НЕ ПУСКАЮТЬ: НАРИСИ,
ОПОВІДАННЯ.**

Тернопіль: Терно-граф, 2015. 160 с.

Книжка Неоніли Крем'янчанки (справжнє прізвище – Дригуш-Следзінська) – це збірка оповідань, які доволі умовно поділені на кілька підрозділів. Дійсно виокремлюється хіба що перший – Пантеон України – присвячений Героям Небесної Сотні та загиблим у російсько-українській війні військовим (переважно колишнім майданівцям), які були тернопільнянами за походженням.

Інші два розділи – історії та/або біографії людей, які перебували на Майдані, або короткі історії, пов'язані з бойовими діями на сході України. В усіх них на першому місці – людина, яка прагне свободи та незалежності як власної, так і для всієї країни.



**Курков Андрей.
ДНЕВНИК МАЙДАНА.**

Харьков: Фолио, 2018. 234 с.
Російською мовою.

**Kurkow Andrej.
UKRAINISCHES TAGEBUCH.
AUFZEICHNUNGEN
AUS DEM HERZEN DES
PROTESTS**

Innsbruck-Wien: Haymon, 2014. 280 s.
Dutch.

«Дневник Майдана» – це не агітаційний текст, не роман на фоні революції. Це особистий щоденник письменника, фіксоване відображення життя в Києві та державі – початок і перебіг Євромайдану та наступні події, які хронологічно охоплюють період до листопада 2014 року.

Книга була перекладена й опублікована багатьма мовами – англійською, німецькою, французькою, японською та ін.

Книга надрукована на замовлення Міністерства інформаційної політики України.

Німецькомовне видання побачило світ у 2014 році.



**Кучер Павло.
БОГ. МАЙДАН. ВІЙНА.
ЗБІРКА ПОЕЗІЙ.**

Львів: Дизайн-студія «Папуга», 2018.
88 с.

До збірки увійшли поезії, здебільшого написані під час та після Майдану Павлом Кучером – українським поетом, філософом, співкоординатором Ініціативної групи постраждалих / поранених на Майдані.

Тематично розташовані за чотирма розділами. Розділ перший «Майдан» – поезії, що прийшли під час Майдану та після нього як осмислення. Розділ другий «Війна» – присвячено українсько-російській війні, що розпочалася з окупації Криму у лютому 2014 року. Розділ третій «Бог. Сума» – філософське осмислення споконвічних проблем людини та не тільки їх. Розділ четвертий «Інше» – поезії на різні теми, що створюють смислове доповнення до трьох попередніх розділів.



**Лаурен Анна-Лєна,
Луденіус Петер.
УКРАЇНА. НА МЕЖІ.**

Львів: Піраміда, 2016.

«Україна. На межі» – четверта книга фінської письменниці й журналістки Анни-Лєни Лаурен, перекладена українською. Вона написана разом з побратимом по перу Петером Луденіусом. Книга складається з восьми есеїв і двох листів. Вона побудована таким чином, що тексти авторів передуються.

Високі журналістські стандарти, симпатія авторів до України дали їм змогу правдиво та зримо відобразити події Революції Гідності та анексію Криму. «Україна в моїй журналістській практиці була найважчим викликом... Писати про те, що заторкує уми й душі, цікаво та корисно, але й дуже важко», – зазначає Анна-Лєна Лаурен, чиє висвітлення подій в Україні будувалося на двох принципах: описувати тільки побачене й почуте з перших вуст, бути в гущі подій і особисто спілкуватися з людьми.

Видання здійснено за підтримки Посольства Республіки Фінляндія в Україні.



**Листопад Антоніна.
СОЛОНІЙ ХРЕЩАТИК.
НЕБЕСНА СОТНЯ.**

Київ: Світ успіху, 2014. 94 с.

Ця книга – поетична збірка, написана відомою українською письменницею Антоніною Листопад, лауреатом премії імені Василя Стуса. Книга з'явилася «з під гарячого пера» і побачила світ вже навесні 2014 року. Вона містить поезії, написані протягом грудня 2013 року, січня та лютого 2014 року. Це навіть не поезії – це живий, пульсуючий Євромайдан. Читаймо, складаймо пісні, молимося. З нами Бог!



**ЛІТОПИС САМОВИДЦІВ:
ДЕВ'ЯТЬ МІСЯЦІВ
УКРАЇНСЬКОГО СПРОТИВУ /
упоряд. Т. Терен.**

Київ: Комора, 2014. 312 с.

Від Євромайдану до АТО, від листопада 2013 року по літо 2014 року – ця книжка простежує в хронологічній послідовності зміну настроїв і глибинні психологічні трансформації в українському суспільстві. Колективний портрет «народження нації», що за кілька місяців пройшла шлях від мирного протесту до національно-визвольної війни, складено з найпопулярніших за цей час дописів у соцмережах, виступів в інтернеті, фрагментів новинної стрічки тощо. Понад сотню авторів збірника, серед яких як відомі літератори, блогери, журналісти, так і анонімні мережеві «ніки», об'єднує одне: всі вони були живими свідками й учасниками найдраматичніших подій новітньої української історії.

Автор проєкту – Оксана Забужко, передмова – Світлани Алексієвич.



**Логвиненко Леонід.
ХАРКІВСЬКИЙ
МАЙДАН. РЕПОРТАЖ
МІЖ СТОРІНКАМИ
ЩОДЕННИКА.**

Харків: РА "ІРИС", 2017. 208 с.

Книга українського журналіста, поета, публіциста, фоторепортера, волонтера української армії, викладача кафедри журналістики факультету культурології Харківської державної академії культури Леоніда Логвиненка містить нариси та велику кількість авторських фотографій, що супроводжують тексти. Цей репортаж – авторська розповідь про Харків зими 2013–2014 років, де переплітаються щоденникові записи та публіцистичні матеріали.

Автор, учасник і свідок подій, репортажно фіксує цей «шматочок епохи, показаної крізь призму Харкова», а також Києва, саме так, як він їх бачив, відчував і оцінював у момент, коли вони відбувалися.

Завершується книга початком російсько-української війни у 2014 році. Головний герой цієї книги, автор стверджує, що передчуття цієї війни з'явилося ще задовго до початку Майдану.

А починається книга сторінкою авторського щоденника за 26 серпня 1991 року – відновленням української незалежності та черговим початком довгої боротьби за неї.

Книга присвячується всім, хто відстояв український Харків.



ЛОКАЛЬНА ІСТОРІЯ. ТЕМА НОМЕРА: МАЙДАН.

2024. № 1 (63).



Лукашук Христина. КАЗКА ПРО МАЙДАН.

Львів: Видавництво Старого Лева,
2014. 26 с.

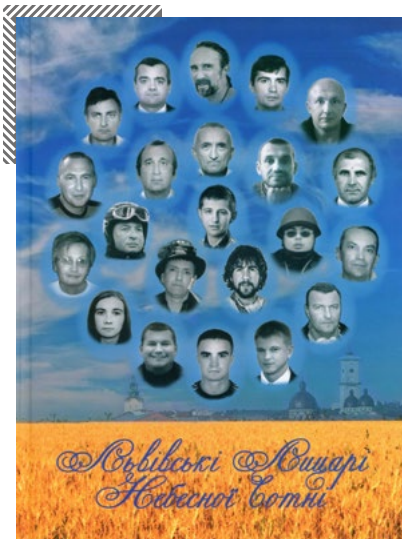
Спеціальний випуск журналу «Локальна історія» присвячений темі Майдану (Революції Гідності). Приводом формування такого числа журналу стало 10-річчя подій Революції Гідності 2013–2014 років.

Тексти присвячені різним темам – хронологія подій Революції Гідності, її символи, спогади та аналітика, революційний фольклор, питання правосуддя, музеєфікація подій, початок війни.

У редакційній колонці слушно підкреслюється, що хоча Революція Гідності, нібито в минулому, однак насправді ще не всі її цінності досяжні та аксіоматичні, і вона ще не стала доконаною історичною подією. До її хронології радше пасує Present Continuous. Українці добре знають, як почати та розгорнути революцію, але чи знаємо ми, як революцію закінчити? Що є надійними індикаторами постреволюційного світу? І головне, у якій державі ми житимемо після війни – географічно європейській взірця 2013 року, чи в Україні, ціннісне та світоглядне русло якої закладене на Майдані? Головний редактор Віталій Ляска висловлює сподівання, що наше покоління, торуючи цей шлях, завершить безповоротну перемогу Революції Гідності.

Ілюстроване видання, розраховане на дітей молодшого шкільного віку, є першою спробою розповісти про події на Майдані у вигляді казки для дітей.

Текст починається з образної оповіді про появу України і закінчується описом бою Героїв з чорними беркутами на Майдані. «І з крові героїв посеред Майдану проросло нове дерево. Воно розростається на пів світу. У затінку його могутньої крони визріває нове життя. А вгорі – у синьому-синьому небі – кружляють божі голуби», – читаємо на останній сторінці книжки.

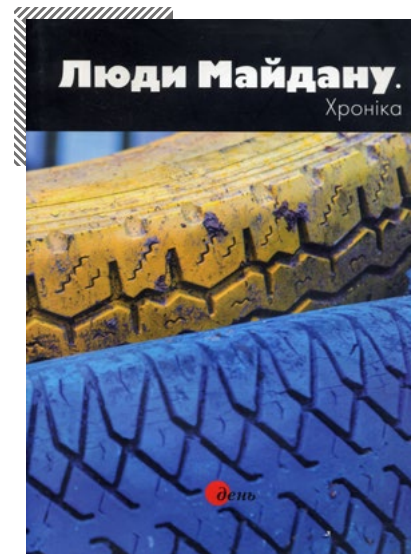


**ЛЬВІВСЬКІ ЛИЦАРІ
НЕБЕСНОЇ СОТНІ:
МАТЕРІАЛИ ОБЛАСНОЇ
ПОШУКОВО-
ДОСЛІДНИЦЬКОЇ
ЕКСПЕДИЦІЇ
«ГЕРОЇ НЕ ВМИРАЮТЬ».**

Львів: Світ, 2017. 120 с.

У книзі висвітлено життя та діяльність патріотів Львівщини, які загинули під час подій Євромайдану.

Розгортаються трагічні та водночас героїчні сторінки новітньої історії України на прикладах людей, які поклали життя за свободу, гідність і краще майбутнє свого народу. В основу написання життєписів Героїв Небесної Сотні покладено спогади рідних, друзів, побратимів, учителів, документальні фото та відеоматеріали.



**ЛЮДИ МАЙДАНУ.
ХРОНІКА / за заг. ред.
Л. Івшиної.**

Київ: Українська прес-група,
2014. 238 с.

Фотоальбом є проєктом газети «День». Він містить фотографії учасників подій на Майдані: від першого вечора – до трагічного дня 20 лютого. Це результат праці фотокореспондентів і журналістів газети «День», які повсякчас були серед тих, хто творив історію. Цей альбом – узагальнений портрет Майдану: від хлопців з «коктейлем Молотова» на вулиці Михайла Грушевського до тендітної дівчини з Бібліотеки Майдану в Українському домі. Таким Майдан побачили та зафіксували працівники газети «День».

Упорядкування: Руслан Канюка, Марія Семенченко, Артем Жуков.

Тексти: Марія Семенченко, за матеріалами газети «День».

В альбомі використано фотографії: Руслана Канюки, Миколи Тимченка, Артема Сліпачука, Івана Любиш-Кірдея, Бориса Корпусенка, Артема Жукова, Сергія Харченка, Володимира Кравчука.

Фото на суперобкладинці Артема Жукова.



**МАЙДАН ВІД ПЕРШОЇ
ОСОБИ. 45 ІСТОРІЙ
РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ /
упоряд. Т. Ковтунович,
Т. Привалко; Український
інститут національної
пам'яті. Вип. 1.**

Київ: К.І.С., 2015. 320 с.

У збірнику подано фрагменти спогадів учасників протестних акцій, що відбувалися в Україні з 21 листопада 2013 року до 22 лютого 2014 року і названі Революцією Гідності.

Інтерв'ю були зібрані Українським інститутом національної пам'яті в межах проєкту «Майдан: усна історія». Проєкт реалізовано у партнерстві з Фондом збереження історії Майдану. До збірника відібрано спогади учасників, різних за статтю, віком та умовною формою участі для того, щоб представити структурованість Майдану як самоорганізованої соціальної мережі. Книга є першим випуском серії.

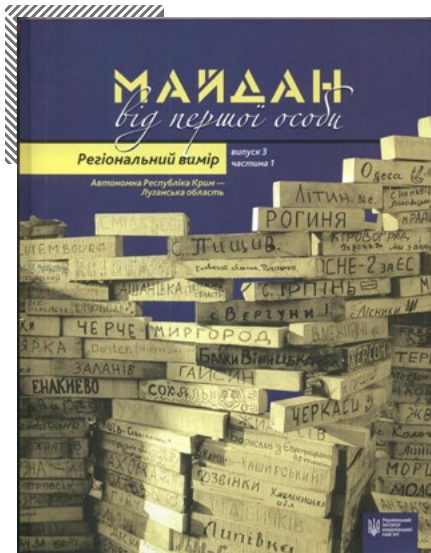


**МАЙДАН ВІД ПЕРШОЇ
ОСОБИ. МИСТЕЦТВО
НА БАРИКАДАХ /
упоряд. Т. Ковтунович,
Т. Привалко; Український
інститут національної
пам'яті. Вип. 2.**

Київ: К.І.С., 2016. 304 с.

У збірнику подано фрагменти спогадів очевидців протестних акцій, що відбувалися в Україні з 21 листопада 2013 року до 22 лютого 2014 року і названі Революцією Гідності. Інтерв'ю зібрані Українським інститутом національної пам'яті в межах проєкту «Майдан: усна історія». До другого випуску збірника увійшли спогади митців, які представляють різні жанри, види та напрями мистецтва. У спогадах творчих людей відображено їхній суб'єктивний досвід пережитого та узагальнені міркування про роль мистецтва у протестних акціях Революції Гідності. Видання покликане сприяти збереженню пам'яті про Майдан та його учасників.

При редагуванні збережена стилістика мовлення оповідачів.



МАЙДАН ВІД ПЕРШОЇ ОСОБИ. РЕГІОНАЛЬНИЙ ВИМІР. ВИП. 3: У 2 Ч.

Ч. 1. АВТОНОМНА РЕСПУБЛІКА КРИМ – ЛУГАНСЬКА ОБЛАСТЬ /

уклад. О. Білобровець,

Л. Бондарук,

Т. Ковтунович,

Т. Привалко та ін.

Київ: К.І.С., 2017. 416 с.

У збірнику подано фрагменти спогадів учасників та очевидців протестних акцій у регіонах, що відбувалися під час Революції Гідності. Інтерв'ю зібрані регіональними робочими групами у межах проєкту Українського інституту національної пам'яті «Майдан: усна історія». Фрагменти спогадів доповнені джерелами документального характеру, дописами із соціальних мереж, світлинами, агітаційними матеріалами. Метою видання є спроба реконструкції подій місцевих майданів, включення спогадів про них до загальнонаціонального наративу Революції Гідності. Видання покликане сприяти збереженню пам'яті про Майдан і його учасників.

При редагуванні збережено стилістику мовлення оповідачів.



МАЙДАН ВІД ПЕРШОЇ ОСОБИ. РЕГІОНАЛЬНИЙ ВИМІР. ВИП. 3: У 2 Ч. Ч. 2.

ЛЬВІВСЬКА – ЧЕРНІГІВСЬКА ОБЛАСТІ / уклад. Г. Боднар,

О. Доброер, Т. Ковтунович,

О. Морозова, О. Стукалова

та ін.; Український інститут
національної пам'яті.

Київ: К.І.С., 2018. 432 с.

Книга є другою частиною 3-го випуску серії. У збірнику подано фрагменти спогадів учасників та очевидців протестних акцій у регіонах, що відбувалися під час Революції Гідності. Інтерв'ю зібрані регіональними робочими групами у межах проєкту Українського інституту національної пам'яті «Майдан: усна історія». Фрагменти спогадів доповнені джерелами документального характеру, дописами із соціальних мереж, світлинами, агітаційними матеріалами. Метою видання є спроба реконструкції подій місцевих майданів, включення спогадів про них до загальнонаціонального наративу Революції Гідності. Видання покликане сприяти збереженню пам'яті про Майдан і його учасників.

Збережено стилістику мовлення оповідачів.



МАЙДАН ГІДНОСТІ! (ПАМ'ЯТІ «НЕБЕСНОЇ СОТНІ») / упоряд. С. Козак.

Київ: Літературна Україна, 2014. 204 с.

Пропонований читачеві збірник матеріалів присвячено одній з найбільш знакових подій в історії української державності – Євромайдану. Розпочавшись як громадянський рух за європейське майбутнє України, що опинилося під загрозою внаслідок незаконних дій урядовців, Євромайдан переріс у масштабну національну Революцію Гідності. Символом самовідданості для всіх українців стали Герої Небесної Сотні – найкращі сини та доньки України, які поклали своє життя у боротьбі за самовизначення нації.

Протягом трьох місяців увага вітчизняних і світових засобів масової інформації була прикута до Євромайдану. Українські письменники, науковці, публіцисти, дипломати активно осмислювали революційні події, давали їм моральну та фахову оцінку, розмірковували про значення суспільних змін для культури і націотворення.

Збірник містить список Героїв, полеглих за Україну, звернення інтелігенції, матеріали з хронології Євромайдану, аналітичні статті, відгуки на знакові події листопада 2013 – лютого 2014 років, а також щодо російської агресії в Криму.

Видано за сприяння Фондації імені Івана Багряного.



МАЙДАН ГІДНОСТІ. ФОТОАЛЬБОМ / упоряд. С. Шевченко.

Київ: Експрес-Поліграф, 2014.
160 с.

Спеціальний випуск альманаху «Київський журналіст» розповідає про події, які на межі 2013–2014 років сколихнули не лише Україну, але й увесь світ.

Свій професійний і громадянський обов'язок на Майдані гідно виконували також журналісти. Через їхні очі та камери світ цілодобово у реальному часі спостерігав за подіями як у центрі Києва, так і у регіонах.

Знімки, розміщені у фотоальбомі, наочно демонструють епізоди з цієї 3-місячної вахти преси у новій гарячій точці планети.



**МАЙДАН. ДО І ПІСЛЯ:
АНТОЛОГІЯ АКТУАЛЬНОЇ
ДРАМИ / упоряд. О.
Миколайчук, Я. Верещак,
Н. Мірошніченко.**

Київ: Світ знань, 2015. 256 с.

Події Революції Гідності та війни стали знаковими для нашого народу і змінили не лише Україну, але й увесь світ. Розуміння цього перетворення у свідомості надзвичайно важливе саме зараз. І тільки мистецтво дає можливість усвідомити нові виклики, об'єднати країну та світ заради найважливіших цінностей – свободи, справедливості й гідності. Ця книга – перша антологія української драми, народженої Майданом, його передчуттям, переживанням, усвідомленням. Це унікальний шанс для театрів бути актуальними у надзвичайно драматичний для свого народу час. До збірки входять тексти авторів різних поколінь і стилів. Деякі з них вже були переможцями на престижних конкурсах не лише в Україні, але й за кордоном, а деякі були написані напередодні. Проте всіх їх об'єднує одне – Новітня Україна.

Автори: Я. Верещак, О. Вітер, Н. Марчук, О. Миколайчук-Низовець, Н. Нежданова, Н. Симчик, К. Скорик, Д. Терновий.

Книга видана за сприяння Українського Конгресового Комітету Америки (Чикаго, штат Іллінойс).



**МАЙДАН.
ЖІНОЧА СПРАВА.**

Київ, 2014. 56 с.

У книжці зібрані історії сімнадцяти жінок, які брали активну участь у Майдані, творили його. Унікальність видання у тому, що тут описані не тільки спогади очевидиць. У виданні представлені важливі соціальні ініціативи, які виникли на хвилі Майдану, і тепер втілюються в життя, сприяючи розвитку громадянського суспільства в Україні. І в цьому важливу роль відіграють саме жінки.

У виданні використано фотографії з виставки «Жінки Майдану» (Київ, квітень – травень 2014).

Видання здійснено за ініціативи та сприяння Українського жіночого фонду та за фінансової підтримки Urgent Action Fund

Автор і упорядник І. Виртосу



**МАЙДАН І ЦЕРКВА.
ХРОНІКА ПОДІЙ ТА
ЕКСПЕРТНА ОЦІНКА /
за заг. ред.
Л. О. Филипович,
О. В. Горкуші.**

Київ: Самміт-книга, 2014. 656 с.

Книга є наслідком моніторингу подій зими 2013–2014 років, що відбулися в Україні після непідписання Угоди про асоціацію між Україною та ЄС, коли українці вийшли з мирними протестами проти політики влади. Фокус зроблений на зборі й аналізі інформації про реакцію релігійних організацій України та їхніх лідерів на мирні протестні народні акції та спроби силового придушення волевиявлення народу. До збірки увійшли не лише хронологія подій, офіційні документи ВРЦіРО, окремих релігійних організацій, звернення та заклики релігійних лідерів до народу та влади, неофіційні висловлювання і коментарі звичайних віруючих та їх пасторів, але й експертні оцінки політиків, державних діячів, насамперед релігієзнавців, які покликані об'єктивно та неупереджено, позаконфесійно і полісвітоглядно розкрити суть духовного Майдану, зміст Революції Гідності, показати роль релігії та Церкви в становленні громадянського суспільства і сучасних соціально-політичних процесах.



**МАЙДАН: ПРОСТІР
ТВОРЧОСТІ: КАТАЛОГ
ВИСТАВКИ / упоряд.
В. Шостя, О. Батенко,
С. Кошкіна.**

Київ, 2018. 72 с.

Книга є каталогом виставки творчих проєктів 2014 року майстерні графічного дизайну професора Віталія Шості Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, присвячених подіям зими 2013–2014 років.

Ідея проєкту: Національний меморіальний комплекс Героїв Небесної Сотні – Музей Революції Гідності

Вступні тексти: Віталій Шостя, Ігор Пошивайло.



МАЙДАН. ПРЯМА МОВА.

КН. 1 / розшифр.,

упоряд. та прим.

О. Ю. Чебанюк,

О. Ю. Ковальової.

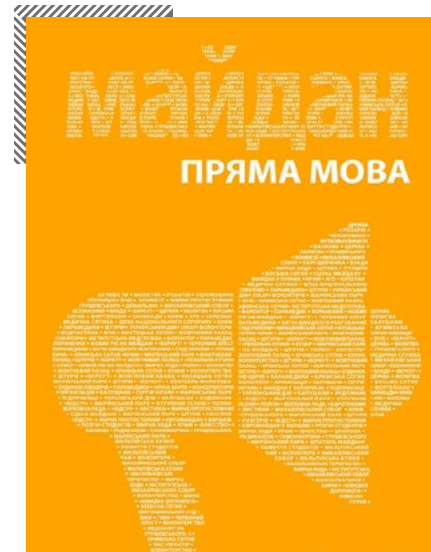
Київ: Національний музей Революції
Гідності, 2019. 448 с.

Наукове видання, яке містить 35 інтерв'ю, записаних з учасниками та свідками подій Революції Гідності в Україні, є першою книжкою видавничої серії усних історій «Майдан. Пряма мова», започаткованої Національним музеєм Революції Гідності. Науковцями зібрано понад 200 інтерв'ю, і робота зі збору свідчень триває. Євромайдан – драматичний період новітньої історії України, що постає перед нами у спогадах, враженнях, роздумах учасників тими епізодами пережитого, які вони особисто вважають важливими, які їх найглибше вразили та найбільше їм запам'яталися.

Згідно із засадами усної історії як наукового методу, інтерв'ю наведено зі збереженням мовних і стилістичних особливостей оповідей і з мінімальними правками, потрібними для полегшення прочитання.

Особливість видання ще й у тому, що частину інтерв'ю можна прослухати, перейшовши за QR-кодом, розміщеним у книзі.

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України і науково-методичною радою Національного музею Революції Гідності.



МАЙДАН. ПРЯМА МОВА.

КН. 2 / розшифр., упоряд.

та прим.

О. Ю. Чебанюк.

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2019. 450 с.

Наукове видання, яке містить 27 інтерв'ю, записаних з учасниками та свідками подій Революції Гідності в Україні, є другою книжкою видавничої серії усних історій «Майдан. Пряма мова», започаткованої Національним музеєм Революції Гідності. Робота зі збору свідчень триває. Євромайдан – драматичний період новітньої історії України постає перед нами у спогадах, враженнях, роздумах учасників, тими епізодами пережитого, які вони особисто вважають важливими, які їх найглибше вразили та найбільше їм запам'яталися.

Згідно із засадами усної історії як наукового методу, інтерв'ю наведено зі збереженням мовних і стилістичних особливостей оповідей та з мінімальними правками, потрібними для полегшення прочитання.

Особливість видання ще й у тому, що частину інтерв'ю можна прослухати, перейшовши за QR-кодом, розміщеним у книзі.

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України і науково-методичною радою Національного музею Революції Гідності.



**МАЙДАН. РЕВОЛЮЦІЯ
ГІДНОСТІ. 2013–2014:
ФОТОЛІТОПИС У ТРЬОХ
БЛОКАХ / авт. ідеї
С. Кубів, О. Святоцький.**

Київ: Ін Юре, 2015. 80+80+80 с.

Видання присвячене пам'яті полеглих і подіям, що відбулися в Україні протягом листопада 2013 – лютого 2014 років.

Три блоки фотолітопису містять короткі тексти та велику кількість фотографій, які зафіксували події на Майдані, розміщені у хронологічному порядку.



**МАЙДАН. СВІДЧЕННЯ.
ДОПОМОГА
ПОСТРАЖДАЛИМ.
МІЖНАРОДНА
СОЛІДАРНІСТЬ / за ред.
Л. Фінберга, І. Берлянд,
О. Андрєєвої.**

Київ: Дух і Літера, 2018. 816 с.

У книзі зібрано свідчення учасників Майдану щодо допомоги постраждалим під час протестних акцій. Першу частину текстів складають спогади про медичну (меншою мірою – соціальну, психологічну, правову та ін.) допомогу майданівцям та їхнім родичам у Києві та Україні. Зафіксовано безпрецедентний досвід самоорганізації людей, який має бути усвідомленим і зайняти важливе місце у національній пам'яті сучасників та прийдешніх поколінь. У другій частині книги подані розповіді про міжнародну солідарність в організації допомоги постраждалим. Така взаємодія з іншими країнами не має аналогів у нашій історії і вартує того, щоб бути зафіксованою – як подяка та пам'ять для наших закордонних друзів.



**МАЙДАН. СВІДЧЕННЯ.
КИЇВ, 2013–2014 / за ред.
Л. Фінберга, У. Головач.**

Київ: Дух і Літера, 2016. 784 с.

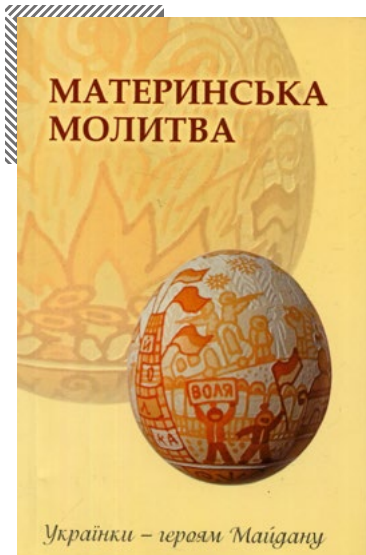
Ця книга – добірка свідчень про події Революції Гідності в Україні (листопад 2013 – лютий 2014 років). Зібрано та опубліковано розповіді оборонців, медиків, священників, митців – людей різного віку та фаху, жителів майже всіх регіонів країни. Вони були учасниками й свідками Майдану – етапу «народження нової нації». Майдан, поза сумнівом, стане одним із важливих символів української новітньої історії. Багатоголосся думок, представлених у книзі, ми певні, зацікавить як сучасних, так і прийдешніх читачів.



**Мартинець Нестор.
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ.
ПОЕЗІЯ.**

Івано-Франківськ, 2014. 243 с.

Книжка поезій, яка написана та надрукована по гарячих слідах у 2014 році членом Національної спілки журналістів України, офіцером внутрішніх справ у відставці, учасником Євромайдану. На сторінках книжки постає буремний голос революції, закликаючи читача «зростати до внутрішніх змін у собі». Саме таке завдання поставив автор перед читачем і перед собою – зростати разом з Україною.



**МАТЕРИНЬКА
МОЛИТВА. УКРАЇНКИ –
ГЕРОЯМ МАЙДАНУ:
ПОЕЗІЇ / авт. передмови
Т. Череп-Пероганич,
Ю. Пероганич.**

Київ: Наш формат, 2014. 71 с.

У збірнику вміщено поезії, присвячені захисникам України – героям Майдану 2013–2014 років.

Автори творів – це і відомі поетеси, і звичайні жінки, яким болить доля рідної країни і тих, хто став на шлях боротьби за неї.

Редактор – Любов Сердунич.

В оформленні використана робота писанкарки Тетяни Коновал.



**Матіос Марія.
ПРИВАТНИЙ ЩОДЕННИК.
МАЙДАН. ВІЙНА.**

Львів: Піраміда, 2015. 356 с.

«Приватний щоденник», мабуть, найочікуваніша книжка Марії Матіос, якою відома українська письменниця «загартовує правдою» про події Майдану та триваючої війни, учасником або свідком яких вона була. Це свого роду хроніка, що починається з кінця 2013 року і до середини літа 2015 року. Крізь цю призму письменниця дуже зворушливо та чуттєво описує маленькі історії українських родин, життя яких болючими втратами та глибокими ранами назавжди змінили Майдан і війна. А ще – свої історії «про конкретні битви за життя дуже конкретних людей». У час, «коли музи здебільшого мовчать, а говорить зброя», Марія Матіос розпочинає «особисту війну та боротьбу» за «кожну конкретну людину» – боротьбу за свою націю. У найдраматичніші та найкривавіші дні Майдану вона боронить націю від звірств спецпідрозділу «Беркут» та ошаленілих тітушок; у Київському слідчому ізоляторі, судах, лікарнях, госпіталях, у солдатських траншеях і бліндажах, у розбомблених містечках та селах Донбасу – вона захоплюється її мужністю, благородством і гідністю.

Текст супроводжується фотографіями з архіву автора



**Медвідь Віктор.
НЕЗЛАМНІ:
ПОВІСТЬ-ХРОНІКА.**

Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 96 с.

Три холодні місяці провели українці в центрі Києва під шквалом куль, гранат, «коктейлів Молотова» та бруківки. Тисячі наших співвітчизників боролися за своє майбутнє, краще життя своїх дітей і внуків. Їх не здолали ані морози, ані безчинства силовиків, ані час. У повісті поєднано історії учасників протесту Сергія та Ані зі спогадами інших мітингувальників про буремні події 2013–2014 років.

Книга не залишить байдужими навіть тих, хто ніколи не підтримував української революції.



**Микулинський Іван.
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ –
МАЙДАН.**

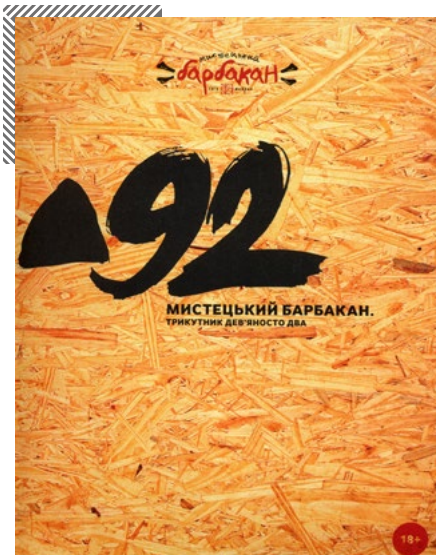
Чернівці: Друк Арт, 2017. 800 с.

У книзі описано події, які спричинили Майдан 2013–2014 років та які відбувалися під час Майдану не лише у Києві, але й у регіонах.

Героями книги стали не представники влади або опозиції, депутати або олігархи, а увесь український народ. На думку автора, головне – не освіта, рівень статків, партійна приналежність або мова спілкування цих людей, а те, наскільки щиро вони любили й люблять Україну.

Автор зі своєї позиції аналізує дії тогочасного політикуму періоду Революції Гідності. Він вказує на позитиви та недоліки в прийнятті важливих рішень і втіленні їх у життя, робить власні висновки, часом несподівані та відмінні від тих, що панують.

Книга супроводжується розлогим списком літератури та джерел (переважно періодичних видань), іменним покажчиком, що додає їй значущості, є науково-популярним виданням.

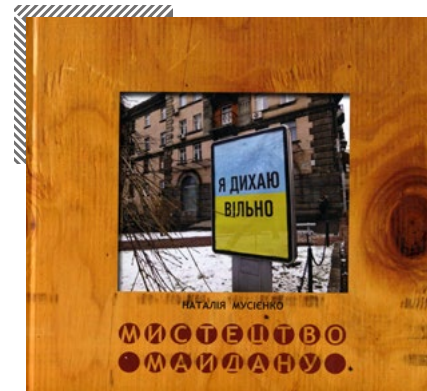


МИСТЕЦЬКИЙ БАРБАКАН. ТРИКУТНИК ДЕВ'ЯНОСТО ДВА. АНТОЛОГІЯ.

Київ: Люта справа, 2015. 320 с.

Ця книга – антологія творів завсідників легендарного Мистецького Барбакану, який під час Революції Гідності стояв на підступах до Майдану біля метро «Хрещатик». Він був актуальною частиною мистецького життя Майдану: тут проходили літературні читання, лекції, виставки найвідоміших представників української інтелігенції. На мапі «антитерористичної операції» проти Майдану цей об'єкт мав номер 92 і був поміщений у зону обстрілів снайперів.

У книзі є картини та колажі, оповідання, есе, вірші та проза з мережі «Фейсбук» українською, російською, білоруською мовами, ненормативна лексика та суржик. Книга містить опис того, як виникла та розвивалася ідея Мистецького Барбакану, є дві лекції, читані на Барбакані. Вибір авторів був досить випадковим, але всі вони мали стосунок до Барбакану.



Мусієнко Наталія. МИСТЕЦТВО МАЙДАНУ.

Київ: Майстер-принт, 2015. 96 с.

Книга «Мистецтво Майдану» культуролога Наталії Мусієнко досліджує вибух мистецької креативності у всій її різноманітності під час Революції Гідності на Майдані 2013–2014 років у Києві. На Майдані були представлені майже всі види мистецтва, утворилися різноманітні мистецькі осередки.

Для авторки стало очевидним, що разом з формуванням Майдану формувався могутній художній простір, і вона почала фіксувати ці художні прояви.

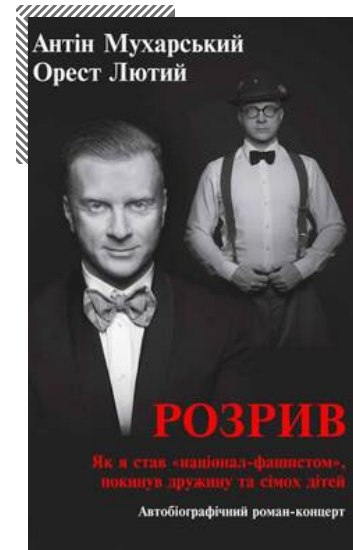
Книга також розповідає про мандрівну виставку народженого Майданом мистецтва, що подорожує Україною та Сполученими Штатами Америки.



**Мусіхіна Лілія.
КОЛИ ЗАХИТАЛОСЯ
НЕБО. «V»– ОЗНАЧАЄ
«ВІЛЬНІ».**

Тернопіль: Джура, 2016. 216 с.

Ця книга про те, що зробило нас іншими, навчило не боятись ані про-
владних упирів, ані куль, ані вогню. Це у нашій крові гартувалась нова
Україна. Це ми йшли супроти тисяч, щоб вона народилась. Проте спо-
чатку нам потрібно було звільнитися самим.



**Мухарський Антін,
Лютий Орест.
РОЗРИВ. ЯК Я
СТАВ «НАЦІОНАЛ-
ФАШИСТОМ»,
ПОКИНУВ ДРУЖИНУ
ТА СІМОХ ДІТЕЙ:
АВТОБІОГРАФІЧНИЙ
РОМАН-КОНЦЕРТ.**

Харків: Фоліо, 2015. 222 с.

Автобіографічний роман-концерт «Розрив» створений за всіма законами
компілятивного жанру епохи постмодерну та сучасної української неоге-
роїки. Він розповідає про життєві переживання, протистояння характе-
рів, кохання чоловіка та жінки, любов до рідних дітей.

Значна частина подій, описаних у розділі «Суворі українізація», відбува-
ється у переломні для України 2013–2014 роки. Події на Майдані є не фо-
ном для цієї розповіді, а невід'ємною частиною життя автора, який брав у
них безпосередню участь.



**Мухарський Антін.
МАЙДАН. (Р)ЕВОЛЮЦІЯ
ДУХУ: МИСТЕЦЬКО-
КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ
ПРОЕКТ.**

Київ: Наш Формат, 2014. 304 с.

**Мухарський Антін.
МАЙДАН. (Р)ЕВОЛЮЦІЯ
ДУХУ: МИСТЕЦЬКО-
КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ
ПРОЕКТ.**

Київ: Наш Формат, 2014. 312 с.

Книга-калейдоскоп, в якій зібрано відверті й критичні погляди на Українську революцію 2013–2014 років, емоції без купюр і деталі, що залишилися за кадром медіа. Публічні інтелектуали, громадські діячі, філософи, історики, письменники, художники, герої й очевидці революційних днів української історії в щоденниках, есе й ексклюзивних інтерв'ю розповіли про темний і світлий бік Майдану, версії його причин і наслідків, «білих плям» і таємничих збігів у подіях листопада – лютого 2013–2014 років.

Книга опублікована у двох варіантах – книга-калейдоскоп з кольоровими фотографіями у більшому форматі (312 с.) та альманах – у меншому форматі без ілюстрацій (304 с.).



**НЕБЕСНА СОТНЯ:
АНТОЛОГІЯ
МАЙДАНІВСЬКИХ ВІРШІВ /
упоряд. Л. Воронюк.**

Чернівці: Видавничий дім «Букрек»,
2014. 392 с.

До антології «Небесна Сотня» увійшли вірші понад двохсот сучасних письменників (з України, Польщі, Білорусі, Франції, Італії, Росії, Італії, Канади, США), а також непрофесійних авторів про революційну боротьбу українців протягом листопада 2013 – лютого 2014 років проти тиранічної влади та за своє майбутнє. Ця антологія є першою спробою зібрати, упорядкувати та зберегти майданівські вірші, написані різними мовами.



НЕБЕСНА СОТНЯ: ІСТОРІЯ НЕСКОРЕНИХ. ЖИВА ІСТОРІЯ ГЕРОЇВ.

Нововолинськ: Формат, 2015. 112 с.



НЕБЕСНА СОТНЯ. КНИГА-РЕКВІЄМ.

Львів, 2014. 56 с.

Чесць і гідність – чесноти властиві вільним людям, які ніколи не зможуть змиритися з пануванням зла. Без Революції Гідності Україна була б іншою. Україна не була б Україною, якби не герої, Герої Небесної Сотні.

Видання є пам'ятною книгою, в якій розповідається про життя та подвиг людей, які були звичайними жителями Тернополя і яким судилося стати Героями Небесної Сотні. Вони завжди будуть з нами...

Особливістю видання є те, що всі ілюстрації в книзі подано у форматі 3D.

Упорядники видання висловлюють щиру подяку всім, хто долучився до випуску книги.

Дні та ночі з листопада 2013 року до лютого 2014 року назавжди вкарбувались у нашу історію. Україна вийшла на майдани й вулиці: за свою честь і свободу, за гідність держави та людини, за право бути рівними у колі вільних народів світу. Корумпована, диктаторська влада оголосила війну власному народові, проти мирних демонстрантів націлили зброю, пролилася кров.

Їх нарекли Небесною Сотнею – тих, які впали на барикадах, загинули від катувань, були розстріляні снайперськими кулями. Імена Героїв – безсмертні. У книзі вміщено портрети поглиблих і померлих від ран, їхні короткі біографії, зазначено про обставини їх загибелі для перемоги Майдану.

Ідея та упорядкування: БО «Центр соціальних ініціатив «Хочу жити». Керівник Роман Савчак.



**НЕБЕСНА СОТНЯ /
упоряд. О. Трибушна,
І. Соломко.**

Харків: Фоліо, 2014. 206 с.

**THE CELESTIAL
HUNDRED.**

Kharkiv: Folio, 2018. 205 p.

Це книга-реквієм. Книга-посвята тим учасникам Революції Гідності, які віддали найцінніше – своє життя – заради того, щоб Україна та всі ми встали з колін, почали змінювати свою державу, а наші діти та онуки дістали змогу жити в іншій країні. Герої цієї книги – звичайні люди з різних куточків нашої держави. Вони дуже різні – заробітчани, науковці, підприємці, вчителі... Якби не Майдан, то вони ніколи не зустрілися б. Це він об'єднав їх, зробив побратимами та «воїнами Світла». Ця книга була написана заради того, щоб пам'ять про величезну самопожертву Героїв Небесної Сотні назавжди залишилась у серцях українців. Вона – німе нагадування всім нам про те, якою ціною ми здобули свободу та новий шанс для своєї країни стати справжньою європейською державою.

У 2018 році книгу перевидано англійською мовою.

Автори: К. Богданович, Х. Бондарева, Ю. Бухтоярова, К. Гладка, Г. Давидова, В. Думан, Н. Заїка, Т. Іванченко, Н. Калачова, В. Кініані, С. Климович, І. Коберник, Т. Кривенко, Х. Малазонія, О. Марченко, Є. Моторевська, І. Наумець, М. Откович, М. Паплаускайте, М. П'єцух, А. Рінгіс, Ю. Сабадишина, О. Синицина, М. Скорик, Г. Титиш, О. Трибушна, А. Федченко, О. Хмельовська, Г. Цуканова, Н. Швадчак.

Передмови: Філарета, Патріарха Київського і всієї Руси-України, Предстоятеля Української Православної Церкви Київського Патріархату; Протоієрея Георгія Коваленка, речника Української Православної Церкви; Святослава, Отця і Глави Української Греко-Католицької Церкви

Фотографії узяті із соцмереж і надані родичами загиблих.



**Нестеряк Юрій,
Нестеряк Юлія,
Клименко Олександр.
ВІД МАЙДАНУ ДО
МАЙДАНУ. НОВІТНЯ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ
ЖУРНАЛІСТИКИ
(1989–2019).**

Київ: ВД «Академія», 2022, 192 с.

Ця книга – перше комплексне дослідження новітньої історії української журналістики та розвитку національного інформаційного простору України у 1989–2019 роки.

Послідовне викладення фактів, що прямо стосуються новітньої історії української журналістики, перемежується інформацією про події більш опосередковані, це допомагає змалювати тло, на якому відбувалися формування й розвиток інформаційного простору незалежної України. Суспільно-політичне середовище відіграє фундаментальну роль у процесах формування і трансформації системи засобів масової інформації. Тому події, пов'язані з історією української журналістики, розглядаються у контексті суспільних і політичних подій, супроводжуються коментарями ключових осіб української новітньої історії.

Окрім хронологічного викладу подій, у книзі розміщено багато унікальних довідок і розповідей про долі журналістів.

Автор ілюстрацій до книги – фотокореспондент газети «Голос України» Олександр Клименко.



НЕХАЙ РОСТЕ! ДЕСЯТЬ НЕБАЙДУЖИХ. УСНІ ІСТОРІЇ МАЙДАНУ.

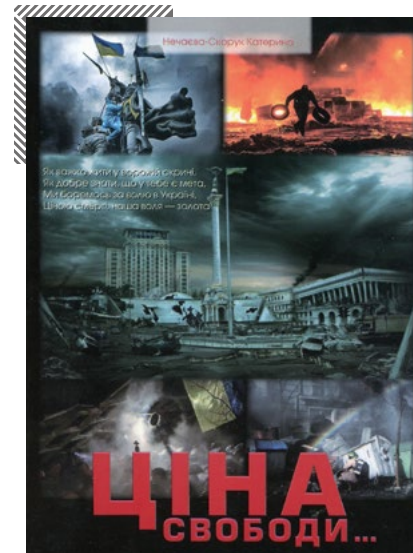
Київ: Альтерпрес, 2019. 272 с.

Складно усвідомлювати, що історія твориться просто зараз: перед нашими очима і нашими руками. А ще важче розуміти, що наші чіткі спогади з часом стиратимуться, доки не залишаться тільки їх загальні образи.

Не прочитавши книгу, зрозуміти її назву буде важко більшості людей. Але є й ті, для кого слова «Нехай росте!» не лише гасло. Саме ці люди зустрілись у Києві біля Михайлівського собору після побиття на Майдані у листопаді 2013 року, об'єдналися в організацію й активно діяли протягом всіх буремних днів Революції Гідності. Книга саме про них, учасників ГО «Михайлівський рух», які приймали рішення, брали на себе відповідальність, робили маленькі вчинки на користь громади, діяли так, як веліла совість. Сьогодні їхня організація не зникла. Під впливом подій, які відбулись у країні після революції 2013–2014 років, відчуваючи потребу допомоги українським військовим, вона трансформувалась у ГО «Бандерівський схрон».

Книга створена на основі фрагментів інтерв'ю, зібраних під час проекту «Усні історії Майдану», який був започаткований у березні 2014 року ГО «Фонд збереження історії Майдану». Книга проілюстрована світлинами, наданими учасниками проекту.

Книга видана за фінансової підтримки Посольства Королівства Нідерландів в Україні.



Нечаєва-Скорук Катерина. ЦІНА СВОБОДИ...

Київ, 2015. 96 с.

Книжка віршів, написаних волонтеркою Катериною Нечаєвою-Скорук, не є професійним твором. Авторка визначає її як книгу зібрання душевної болі, переживань і всього того, що вона відчувала з 30 листопада 2013 року.

Вона намагалася передати те, що вся країна переживала за цей час. Всі ті емоції, страждання та переживання людей, які боролися на Майдані, біль сімей Героїв, які поклали своє життя за Свободу.



**Никитин Алексей.
САНИТАР
С ИНСТИТУТСКОЙ.**

Київ: Люта справа, 2016. 176 с.

Історія України сповнена складних епізодів і драматичних поворотів. На одному з них наша країна перебуває саме зараз. У повісті історія головного героя Юрка Незгоди міцно вплетена у вузол історичних подій в Україні початку XXI століття та приводить його взимку 2014 року на Майдан. Безпосередньо подіям на Майдані у книзі присвячено лише останній розділ, але майстерність автора концентрує увагу на головному – енергія Майдану як виверження підводного вулкана: неприборкані енергії, кипіння каменів, вода та лава, і в результаті – Нова Земля посеред води.



**О'Браєн Джо. Майдан.
БІЛЬШЕ НІЖ ЖИТТЯ І
СМЕРТЬ /**

**O'Brien Joe. MAIDAN.
MORE THAN LIFE AND
DEATH.**

Київ, 2017. 53 с.

Це книга фотографій фотомайстра з Великої Британії, який прибув до Києва на початку лютого 2014 року, щоб на власні очі побачити, зафіксувати та зрозуміти, якими були мотиви виходу людей на Майдан. Дізнався, що люди ризикували своїм життям, часто втрачаючи його за ідею, бо як було сказано на Майдані «Ніщо не зупинить ідею, час якої настав». Він фотографував життя на барикадах і в таборі протестувальників, події 18, 19 та 20 лютого, а згодом і подальші події.

Цей проєкт продовжується і триватиме протягом наступних років.

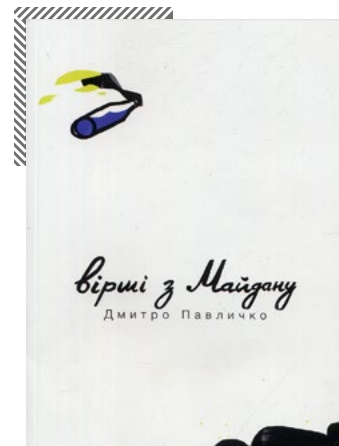


Орлова Юлія.
111 ДНЕЙ МАЙДАНА:
ЗАПИСКИ КИЕВЛЯНКИ.

Київ: Дулиби, 2014. 144 с.

Книга безпосередньої учасниці подій Майдану, киянки Юлії Орлової – це синопсис історичних подій у Києві протягом чотирьох місяців кінця 2013 – початку 2014 років – день за днем, ніч за ніччю, ніяких фантазій – лише гола-голісінька правда.

Це книга про київську протестну культуру, яка стала визначним явищем новітньої всесвітньої історії. Це книга про киян і тих, хто солідаризувався з киянами, приїхав у Київ і став творцем і учасником Революції Гідності. Книга має вигляд щоденника, це підбірка постів Юлії у соціальній мережі «Фейсбук». Тому крім отримання доброї порції історичної правди без прикрас і фантазій читач має змогу стати свідком народження нового літературного жанру, який видавництво «Дуліби» визначило як timeline-роман.



Павличко Дмитро.
ВІРШІ З МАЙДАНУ:
ПОЕЗІЇ.

Київ: Основи, 2014. 176 с.

Павличко Дмитро.
ВІРШІ З МАЙДАНУ:
ПОЕЗІЇ.

Київ: Просвіта, 2014. 24 с.



Збірка ця особлива: її вірші – наче листівки УПА, написані з натхненням, безстрашністю та самовідданістю вояки, який піднявся у вирішальну атаку з іменем України на вустах, ці вірші стають піснею, клятвою, молитвою. У їхніх рядках час концентрується до твердості й правдивості алмазу, на гранях якого закарбовані миті київського Євромайдану, що вразили світ висотою духу та силою гідності українців. Ці вірші вражають потужною енергією, оскільки написав їх один із перших бійців грудневого Майдану – видатний поет Дмитро Павличко. Книга побачила світ у двох варіантах, виданих різними видавництвами.



**ПАМ'ЯТІ НЕБЕСНОЇ
СОТНІ / упоряд.
О. Мечева.**

Івано-Франківськ, 2015. 165 с.

Видання вмістило в себе історії Героїв Небесної Сотні та покликане розповісти читачам про тих людей, які загинули за незалежність і добробут України. Книга структурована за територіальним принципом – областями України, звідки походять Герої Небесної Сотні.

107 Героїв Небесної Сотні – це люди віком 17–82 роки. Вони усі знали, за що стоять на Майдані. У них були спільні інтереси та мета – вільна Україна. Тому ця книга є важливою та бажаною для розуміння українцями самих себе.

Видання створене та розповсюджується завдяки Благодійному фонду Олександра Шевченка «Новий Івано-Франківськ».

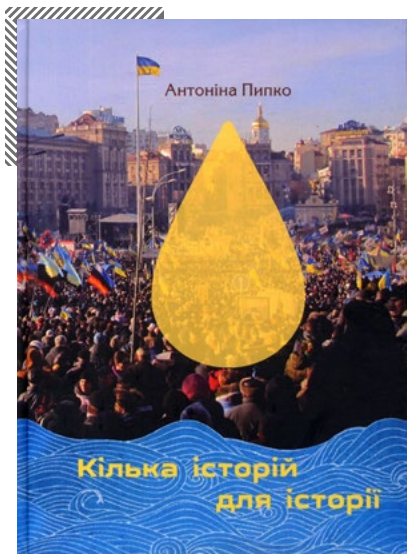


**Панчишин Володимир.
МОЛИТВИ
ДО НЕБЕСНИХ СИЛ
ЗА ЗАХИСТ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.**

Львів: Релігійне видавництво
«Святих Володимира та Ольги»,
2016. 320 с.

Дана книга-реквієм є відгуком зболеної християнської душі на доле-носні події 2013–2014 років і переломну суспільно-політичну ситуацію в Україні. Автор написав власні молитви, зібрав і впорядкував молитви видатних діячів Христової Церкви, звернення її глав та поетичні твори письменників і простих людей. Використано цитати зі Святого Письма Старого та Нового Завіту, повного перекладу, здійсненого за оригінальними єврейськими, арамейськими та грецькими текстами о. Іваном Хоменком.

Книга містить інформацію про Героїв Небесної Сотні та велику кількість ілюстративного матеріалу, що підсилює сприйняття читачем кожного розділу зокрема.



**Пипко Антоніна.
КІЛЬКА ІСТОРІЙ ДЛЯ
ІСТОРІЇ.**

Київ: ТОВ НВП "Інтерсервіс", 2016.
456 с.

Книга побудована на реальних подіях, її герої – реальні люди. Зі сторінок книжки з читачем промовляє історія – віддалена й сучасна. Промовляє словами та чином героїв, для яких найпосутнішими цінностями є правда, воля та гідність, а ще – любов до України.

Авторка висловлює вдячність всім, хто долучився до записування спогадів, а також тим, хто словом, думкою, молитвою та в будь-який інший спосіб сприяв появі цієї книжки.



**Побережний Олег.
ГЕРОЇ НЕ ВМИРАЮТЬ.
РЯДКИ, НАРОДЖЕНІ
ВІЙНОЮ ТА
РЕВОЛЮЦІЄЮ.**

Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014.
48 с.

Слово «Майдан» стало символом нескореності. Слова «війна» увійшло болем у наші серця. Ми стаємо свідками й учасниками народження нової української нації. Кожен пройшов свій Майдан, тепер кожен перемагає свого ворога. Свої почуття та переживання автор поетичної збірки висловлює через вірші, зокрема «А мене вбили на Майдані» став піснею.



ПОВСТАНСЬКА АБЕТКА.

Київ, 2014. 128 с.

Ця книга – благодійний проєкт, ініційований художницею Поліною Мороз і креативною студією Lliwell. Події Майдану в цій книзі подано у вигляді абетки, складеної зі слів щодо Революції Гідності, а почасти народжених нею (від Автомайдану до Януковича). Кожне слово має коротке тлумачення та авторську ілюстрацію. До проєкту долучилися понад 20 художників.

Автори книги висловлюють безмежну вдячність ілюстраторам і всім, хто працював над проєктом.



ПОЕТИЧНА ЕНЦИКЛОПЕДІЯ. ГЕРОЇ МАЙДАНУ / упоряд. О. Федішин.

Івано-Франківськ: Супрун В. П.,
2016. Т. I. 232 с.

Ця книжка написана любов'ю і слізьми.

Видання укомплектоване збірками віршів за регіонами України, де проживали полеглі патріоти, алфавітно впорядковане та містить поетичні присвячення кожному Герою Небесної Сотні – Герою України, удостоєному ордена «Золота Зірка».

У проєкті брали участь автори віршів з різних куточків України.

Вступне слово – Вітенко Микола Дмитрович, кандидат історичних наук, доцент.

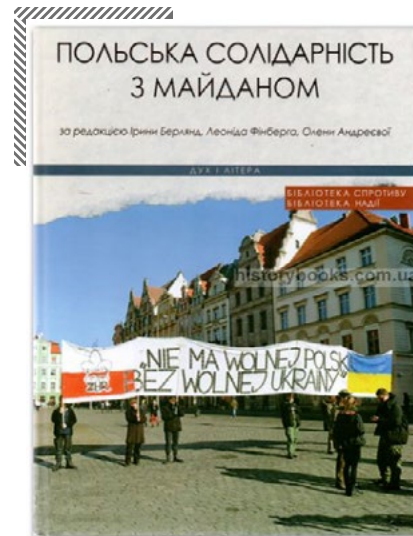
Автори складають щиру подяку за сприяння у виданні книги народному депутату України Олександру Шевченку.



**Поліщук Анатолій.
СПАСИБІ, ЛЮДИ,
ЗА МАЙДАН.**

Нововолинськ: Видавнича група
«Формат», 2014. 72 с.

До чергової збірки віршів Анатолія Поліщука, написаних з осені 2013 до весни 2014 років, увійшли твори на патріотичну тематику. У них автор відображає своє бачення важливих подій суспільного життя нашої держави, висловлює ставлення до гідних поваги та слави людей, для яких Україна – понад усе. Автор дякує усім, хто з молитвою, терпінням і голими руками пішов на диктатуру за правду, волю та справедливість. Життя продовжується, як і боротьба. Книга написана від щирого серця про те, що наболіло. Головне, щоб українці не були байдужими до тих подій, які відбулися й відбуваються у нашій країні. Любіть один одного! Україна – непереможна! Уклін тобі, Україно, і подяка.



**ПОЛЬСЬКА
СОЛІДАРНІСТЬ
З МАЙДАНОМ /
за ред. І. Берлянд,
Л. Фінберга, О. Андреевої.**

Київ: Дух і літера, 2020. 400 с.

Ця книга певною мірою продовжує книги «Майдан. Свідчення» (2016) і «Майдан. Свідчення. Допомога постраждалим. Міжнародна солідарність» (2018). У ній ідеться про ставлення Польщі й поляків до української Революції Гідності 2013–2014 років. Жодна країна не продемонструвала українській Революції Гідності такої підтримки на всіх рівнях: республіканської влади, територіальних громад воєводств і міст, громадських організацій, приватних осіб і компаній, як Польща. Про мотиви такого ставлення до Майдану, про характер допомоги (дипломатичну підтримку, громадянську солідарність, гуманітарну допомогу, лікування в Польщі поранених майданівців, підтримку сімей загиблих тощо) розповідають люди різних поколінь, політичних переконань і занять: дипломати, бізнесмени, журналісти, урядовці, представники українських громад у Польщі, волонтери, громадські діячі й активісти, священники, медики. Видання містить різноманітні матеріали: статті, уривки з книг, записи свідчень, спеціально написані для цієї книги тексти. Різноманітні за характером і стилем, часом створення, але об'єднані темою, тексти дають стереоскопічну картину ставлення Польщі та поляків до Майдану.

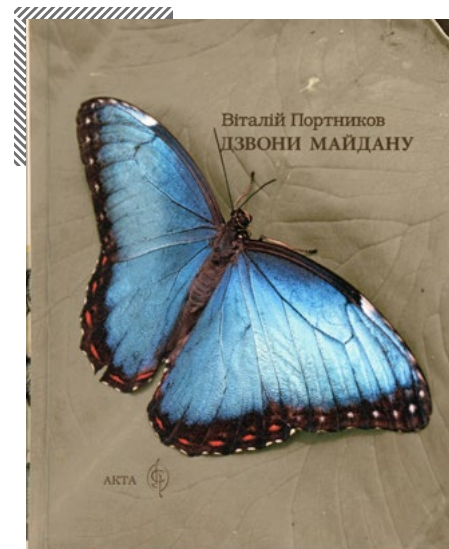


**Поляков Олег.
КРИЖАНА КАРУСЕЛЬ.**

Вінниця: Дім Химер, 2019. 224 с.

Героїня роману – Христина, але насправді вона Хризантема, як пізня осіння квітка, якій не страшні перші морози й сніги. Вона шукає свою Україну на Майдані у вирі революційних подій, а потрапляє у моторошне й водночас прекрасне місце, де подобою велетенської платівки крутиться крижана карусель.

Роман Олега Полякова про карму України, де всі найтрагічніші події відбуваються чомусь взимку, коли так бракує тепла. Холод змушує нас шукати людської близькості, довіри, захисту. Вони можливі, але нетривкі. Карма України – шукати вихід з каруселі, і завжди той вихід ілюзорний, оскільки треба залишатися людиною всюди та завжди, самими собою, не змінюючи своєї сутності. Не буде потреби шукати землю обітовану, бо ми на своїй землі й можемо зробити її обітованою, будуючи та руйнуючи. Роман Олега Полякова саме про це.



**Портников Віталій.
ДЗВОНИ МАЙДАНУ.**

Харків: Акта, 2018. 500 с.

«Дзвони Майдану» є закінченням трилогії, яку започаткувала 2010 року «Богородиця у синагозі» та повела далі 2012 року «Тюрма для янголів». Книжка охоплює тексти політичної публіцистики, написані автором упродовж жовтня 2011 – січня 2018 років.

В історичному театрі люди лишень грають наділені їм ролі, навіть не замислюючись про справжній сенс учиненого та виголошеного. Передбачати розвиток історичного процесу не дано нікому – це не політика, тут не можна вирахувати. Тому кожен просто мусить робити те, що слід, і не мати сумніву в тому, що наприкінці цієї нелегкої, моторошної, незрідка трагічної плавби хвилями історичних подій наш корабель пристане до берега справжньої України. Вона буде чудова.



Пригорницький Віталій. БАЙКИ-МАЙДАНКИ.

Київ: Український пріоритет, 2014.
160 с.

Це книга політичної сатири про героїв та антигероїв Майдану. Автор – Віталій Пригорницький – економіст. Проте в Україні економіки без політики не буває. Саме тому ми й вийшли на Майдан, щоб переконатися: народ, який вміє сміятися, обов'язково переможе. Був на Майдані й Віталій Пригорницький, який боровся з ворогами, сміючись. Продовжує й тепер... Отож, слава нації – смерть ворогам! А хто не з нами і сміятись не вміє, той...)))



Прозапас Валерій. ХРОНІКА РЕВОЛЮЦІЇ, ВІЙНИ ТА РЕВАНШУ.

Київ: Білка, 2021, 424 с.

Ця хроніка велася автором – майданівцем і військовим Збройних сил України сім років.

У ній описуються події, безпосереднім учасником яких був автор: від зими 2014 року на Майдані, через війну та етапи демократичного розвитку української держави – до олігархічного консенсусу та наступу реваншу, що прийшов услід за ним у 2019–2020 роках. Наша пам'ять – це наша зброя, і це наш шанс припинити десятками (а то й сотнями) років робити одні й ті самі помилки. Ця хроніка для тих, хто це усвідомлює.



Процюк Степан.
ПІД КРИЛАМИ ВЕЛИКОЇ
МАТЕРІ. МЕНТАЛЬНИЙ
МАЙДАН.

Брустурів: Дискурс, 2015. 240 с.

Цей роман – суспільно-історичний. Основний сюжет його відбувається на фоні подій на Майдані та фронтової смуги на східних кордонах України. Подієвість як така тут відсутня, вона заміщена рефлексіями персонажа про згадані події. Головний герой роману хоче, але через хворобу тіла не може бути на Майдані. Його міркування про війну добра та зла відбуваються на дистанції від конфлікту, що виводить на інший рівень осмислення явища. Роман можна охарактеризувати як свідомість доби в «хірургічному» розрізі, оскільки тільки так кожен зможе зрозуміти, чому він такий. Чому на одному плечі сидить невидимий «мамай», а на іншому – «ватник»?



Прухницький Василь.
МІЙ МАЙДАН.

Львів, 2014. 11 с.

Невелика книжка містить декілька авторських віршів (супроводжених фотографіями), в яких автор розкриває читачеві свої відчуття та думки, що виникли під час перебування на Майдані.



**Прядко Любов.
ГЕРОЙ.**

Гнідин, 2017. 70 с.

Книга, присвячена пам'яті Героя Небесної Сотні Юрія Вербицького, є нарисами з життєпису родини Вербицьких-Посацьких. До неї увійшли щемливі історії про членів родини, зібрані автором у результаті роботи з архівними документами, фотоматеріалами, розповідями свідків подій періоду визвольних змагань початку XX століття, Другої світової війни та які відбувалися на Майдані у 2013–2014 роках.

Героями книги стали священники, просвітителі, учителі, науковці, суспільні та громадські діячі, залізничники і прості селяни, які у свій час жили, працювали та віддавали життя заради відродження та становлення української нації й держави. Усі вони належать до родини, доля якої тісно переплетена з історією нашої країни. Сини та доньки цієї родини завжди перебували в епіцентрі доленосних історичних подій XX–XXI століть. Вони захищали українську державність як за часів Першої світової війни у лавах Українських Січових Стрільців, так і в наші дні на барикадах Майдану.

У книзі використано фотографії з особистих архівів Любові Василівни Прядко, Сергія Тарасовича Вербицького, Орісі Зиновіївни Таценяк (Вербицької), Романа Ярославовича Глов'яка, Романа Михайловича Миханова, книги Михайла Натуркача «Блищанка».



**Ралко Влада.
КИЇВСЬКИЙ ЩОДЕННИК.**

Канів, Київ: Червоне/чорне.
Галерея, 2016. 400 с.

Книга відомої сучасної української художниці Вледи Ралко є зібранням творів автора, що відображає її сприйняття подій часів Майдану та війни на сході України. За висловом мистецтвознавця Оксани Баршинової, у книзі представлений візуальний досвід «українського апокаліпсиса».



**Рева Ірина.
МІСІЯ ТРЕТЬОГО
ПОКОЛІННЯ.**

Київ: Темпора, 2018. 564 с.

Книга Ірини Реви присвячена трансформаційним змінам у свідомості українців періоду Євромайдану та сучасної війни з Росією. Авторка відштовхується від тези про те, що досвід тривалої колоніальної залежності та пережиті історичні травми, зокрема Голодомор та репресії, спричинили засвоєння значною часткою українського суспільства моделей залежної поведінки, несамостійності та безпорадності. Євромайдан і війну авторка розглядає як етапи усвідомлення та подолання наслідків історичної травми. На підставі великої кількості інтерв'ю з бійцями, волонтерами, учасниками Майдану дослідниця розмірковує над зростанням української національної свідомості та значними змінами у системі цінностей, рефлектує над проблемою повернення суб'єктності та особливостями властивого для української ментальності ставлення до іншого, розумінням справедливості тощо. У надрах колективного несвідомого культуролог намагається відшукати шляхи самооновлення, матрицю «органічного українця», говорить про необхідність опрацювання та переосмислення травматичного досвіду для оздоровлення суспільства.



**РЕВОЛЮЦІОНУЙМО.
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ.**

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2019. 216 с.

У 2019–2020 роках у Мистецькому арсеналі діяла міжнародна виставка сучасного мистецтва «Революціонуймо».

Це був спільний проєкт Мистецького арсеналу та Національного музею Революції Гідності.

На виставці було представлено інсталяції, живопис, мультимедіа, відео- та фотодокументацію понад 30 художників і мистецьких груп з 15 країн. Різноманітність учасників і робіт була спробою вийти за вже набуті шаблони у сприйнятті Революції Гідності. Проєкт «Революціонуймо» вписує події в Україні у ширший світовий контекст, показує унікальність і водночас універсальність певних ситуацій та явищ. Виставка продемонструвала, що прагнення свободи, гідного життя, поваги до громадян є універсальними принципами, які поділяють усі люди. Вона розповіла про вже знайомі й невідомі речі новою мовою. У просторі виставки наскрізним було питання ролі мистецтва в часи революції та бурхливих соціальних зрушень. Експозиція також розповіла, що робили митці на Майдані, як його події впливали на їхню творчість і художню практику.

Каталог містить інформацію про всі елементи експозиції та їхніх авторів.



РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ 2013-2014 РР. ТА АГРЕСІЯ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ: НАВЧ.-МЕТОД. ПОСІБ. / за заг. ред. П. Полянського.

Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 36 с.

РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ 2013-2014 РР. ТА АГРЕСІЯ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ: НАУК.-МЕТОД. МАТЕР. / за заг. ред. П. Полянського.

Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 36 с.

Два випуски (навчально-методичний посібник і науково-методичні матеріали), об'єднані однією назвою – це одна з перших спроб включити важливі події новітньої історії України у навчальний процес, здійснена авторським колективом Київського університету імені Бориса Грінченка.

Революція Гідності 2013–2014 років і війна українського народу проти російської агресії стали у ХХІ столітті центральними подіями новітньої історії не лише України, але й Європи та світу. Революція Гідності сприяла відродженню цінностей свободи, гідності, переосмисленню багатьма людьми свого призначення, а російська агресія проти України змусила вільний світ усвідомити мету російського режиму та почати готуватися до опору.

Що ці події означають для самої України?



РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ. КОЛОМИЙСЬКИЙ ЄВРОМАЙДАН. Ч. 1. ФОТОМИТИ РЕВОЛЮЦІЇ.

Коломия: ТОВ «Наш Світ», 2018.
118 с.

Революція Гідності залишила глибокий слід в історії нашої держави та в нашій пам'яті, свідомості. Майдан змінив нас.

Проте є чітке відчуття, що процес не завершено, багато чого з вимог Майдану все ще не досягнуто...

Ми ще надто наближені до тих подій, надто емоційно сприймаємо їх. Та з кожною новою річницею Майдану ми маємо змогу досягнути більш повну картину того, що сталося.

Книжка «Коломийський Євромайдан» у світлинах відтворює день за днем, як зароджувався та відбувався Майдан, висвітлює внесок жителів Коломиї у події революційної зими 2013–2014 років як у Києві, так і у Коломиї. Наразі це перша частина задуму – фотомити революції. Упорядники сподіваються, що видання викличе бажання очевидців вилити свої спогади на папір, і тоді буде видано другу частину історичної книги «Коломийський Євромайдан. Спогади».



РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ: НА ШЛЯХУ ДО ІСТОРІЇ. КН. 1.

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2020. 384 с.

Пропонований увазі читачів збірник наукових праць підготовлено за матеріалами першого наукового форуму «Революція Гідності: на шляху до історії», який відбувся у Києві 12–13 грудня 2019 року за ініціативи Національного музею Революції Гідності. Статті, написані на основі виступів на форумі, охоплюють широкий спектр питань, пов'язаних із Революцією Гідності, – від теоретико-методологічних до музеологічних. Матеріали збірника розкривають проблеми формування державної політики пам'яті, комеморації та музеєфікації «складної історії». Провідні українські й іноземні вчені у своїх публікаціях висвітлили широкий спектр питань, пов'язаних із Революцією Гідності – від теоретико-методологічних до музеологічних. Дослідження фокусуються на суспільно-політичному, цивілізаційному та культурологічному вимірах Майдану. Збірник адресовано насамперед дослідникам історії України й фахівцям із дисциплін політичної, соціальної та гуманітарної сфер, викладачам і студентам.



РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ: НА ШЛЯХУ ДО ІСТОРІЇ. КН. 2. РЕВОЛЮЦІЇ ДОБИ ПОСТМОДЕРНУ: МАЙДАН У КОНТЕКСТІ СВІТОВИХ ПРОТЕСТНИХ РУХІВ КІНЦЯ XX - ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2021. 240 с.

Черговий збірник наукових праць із серії «Революція Гідності: на шляху до історії» підготовлено за матеріалами другого наукового форуму, який відбувся в онлайн-форматі 19–20 листопада 2020 року за ініціативи Національного музею Революції Гідності. Темою форуму була «Революції доби постмодерну: Майдан у контексті світових протестних рухів кінця XX - початку ХХІ століття». Предметом обговорень стали особливості протестних рухів в Україні та інших країнах, вплив Революції Гідності на суспільно-політичні процеси, роль сучасних революцій у становленні громадянського суспільства, термінологічний апарат протестних рухів.



РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ: НА ШЛЯХУ ДО ІСТОРІЇ. КН. 3. СУЧАСНІ МЕДІЇ Й РЕВОЛЮЦІЇ НОВОГО ТИПУ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ.

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2023, 240 с.

Збірник матеріалів наукового форуму «Революція Гідності: на шляху до історії» (2023)

Збірник наукових праць містить матеріали III Наукового форуму «Революція Гідності: на шляху до історії», який відбувся 18-19 листопада 2021 року з фокус-темою «Сучасні медії й революції нового типу в Україні та світі». Видання висвітлює особливості застосування інформаційних технологій у масових протестних рухах доби постмодерну кінця XX - початку XXI століття.

У ньому проаналізовано роль соціальних мереж і цифрових інформаційних технологій щодо розгортання та координації суспільно-політичних протестів, поширення протестних ідей, залучення людей до спільної дії, а також висвітлено тему впливу новітніх засобів зв'язку на становлення й розвиток громадянського суспільства в Україні та світі. Розглянуто й питання специфіки сучасних медій як історичного джерела та суспільно-політичного феномена. Авторами видання є 19 науковців-дослідників з України, Канади та Швеції.

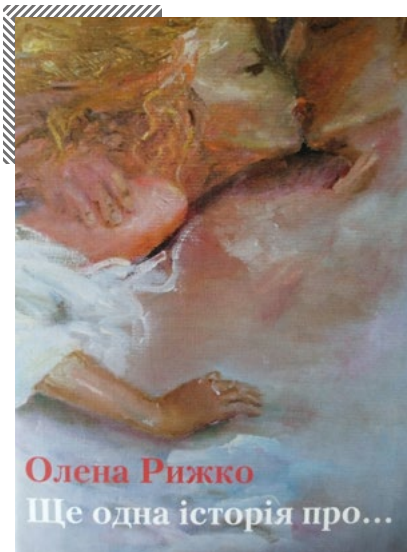


Решетинский Валерий. ПОТОК ИЗ-ПОД ПОРОГА ХРАМА. ОЧЕРК ПО ТЕОЛОГИИ МАЙДАНА.

Киев: Книгоноша, 2016. 120 с.

У книзі вперше зроблена спроба усвідомити та з біблійної точки зору висвітлити передумови, суть і наслідки складної соціально-політичної, економічної й духовної кризи в Україні, яка спричинила події на Майдані.

Книга написана в апологетичному стилі та стосується багатьох актуальних питань сучасної християнської практичної теології, таких як біблійське розуміння соціальної відповідальності Церкви, взаємовідносини Церкви та суспільства, біблійне розуміння влади. Пропонується біблійна «дорожня карта» виходу України з кризи.



**Рижко Олена.
ЩЕ ОДНА ІСТОРІЯ
ПРО...: роман.**

Київ: Фенікс, 2016. 192 с.

«Ще одна історія про...» – це книга про непрості стосунки Богдани Григорович і Дениса Вольського, знайомих читачам з попереднього роману авторки «Карнавал триває». У романі дівчина Богдана після чергової невдалої історії кохання повертається в батьківське село Городківка на Житомирщині. Ці абсолютно прозаїчні події стають початком містифікованого детективу. Подальші події роману розгортаються на фоні подій Майдану.

Друга частина роману, яка називається «Точка неповернення», розгортається в розпал Майдану 2013–2014 років.

У романі Олени Рижко немає хроніки подій Революції Гідності – авторка концентрується і вміло змальовує психологічно-емоційний стан героїв, які не могли залишитись осторонь, думки, розмови, вчинки звичайних людей.



**Роздобудько Ірен.
ГУДЗИК-2. ДЕСЯТЬ РОКІВ
ПО ТОМУ.**

Київ: Нора-Друк, 2015. 320 с.

Роман є продовженням попереднього «Гудзик» та ведеться від імені його головного персонажа, який колись втратив все: кохану людину, смак до життя, сенс працювати в країні, що поволі котиться в прірву...

Перша частина нового роману розпочинається навесні 2013 року, а друга занурює читача у листопад 2013 і вже не відпускає... Авторка майстерно відтворює тогочасні події та робить читача фактично їх учасником, починаючи від реплік таксиста «Тепер – кранти йому! Народ більше терпіти не стане... Вони цього плювка не подарують». І закінчуючи трагічними лютовими днями, коли авторка зводить на Майдані усіх своїх героїв, адже інакше не могло й бути...



**Розуменко Валентина.
МАЙДАН... ХТО, ЯКЩО
НЕ Я?!**

Київ: Чальцев О. В., 2014. 590 с.

Український Майдан 2013–2014 років став своєрідним Ноевим Ковчем, який об'єднав у собі людей різних за віросповіданням, конфесією, мовою, але під одним синьо-жовтим прапором. Саме тут змінилися світогляд і доля багатьох людей.

Авторка спілкувалася з багатьма учасниками Майдану одразу по завершенні буремних подій. Всіх цих людей об'єднала одна мета – бачити свою державу та її народ вільними у справедливій і могутній Україні.

Книга, в якій вміщено понад 60 інтерв'ю, є певною мірою дослідженням українського феномену становлення нової нації.



**Романюк Павло.
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ.
ЧОРНА МЕСА.**

Київ: ВД "Пам'ятки України", 2023, 432 с.

Класик журналістських розслідувань Павло Романюк за майже десять років зібрав значну інформацію та ділиться у книзі невідомими свідченнями про долі та кількість Героїв Майдану, оприлюднює вражаючі факти і подробиці подій, викриває таємні злочини та закулісних персонажів. Без ейфорії автор аналізує та зіставляє події, факти, тенденції, обіцянки й наслідки.

Фотожурналіст і учасник Революції Гідності Олександр Тимошенко, роботи якого стали ілюстраціями до видання, стверджує, що його фотознімки підтверджують «кожне слово і кожен факт», які подані у книзі. У цьому виданні є все: імена, розвиток подій, хронологія, підтвердження злочинів.



**Рудневич Марко.
Я з НЕБЕСНОЇ СОТНІ /
Я ИЗ НЕБЕСНОЙ СОТНИ.**

Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2014.
181+195 с.

Герой повісті молодого письменника Марка Рудневича чимось нагадує селінджерівського Холдена Колфілда. 19-річний студент Макс зі Сміли легко та відкрито розповідає про своє життя – навчання, однокурсників, сім'ю, свою кохану дівчину Іванку, яка навчається у Києві, а батьки хочуть відправити її на навчання до Франції. Проте стається Майдан, і Макс зі своїм другом їдуть до Києва. Ця повість про три вирішальні доби на Майдані. Читач згадає все, ще раз переживе ті тривожні лютневі дні і, напевно, плакатиме, і ще довго пам'ятатиме простого хлопця з відкритою душею – Макса зі Сміли.

Книга надрукована двома мовами (українською та російською) – з кожного боку палітурки.



**САМОВИДЕЦЬ.
ІСТОРІЯ НАЖИВО.**

Київ: Темпора, 2015. 306 с.

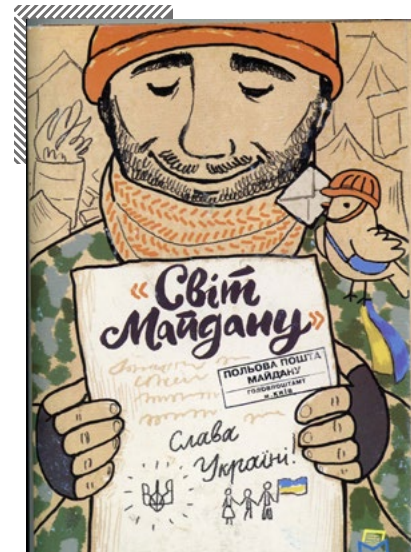
До книги увійшло десять найкращих художніх репортажів українських авторів за результатами третього всеукраїнського конкурсу «Самовидець» («Історія наживо»). Конкурс було присвячено революції та війні в Україні. Серед авторів як початківці, так і відомі журналісти. Ця антологія не є вичерпним свідченням про доленосні події 2014 року. Це початок осмислення величезної теми, імпресії та експресії, свідчення, з яких майбутні історики намагатимуться скласти пазл. Багато тем, порушених у цій антології, потребують додаткового дослідження, глибшого занурення, гострішого відточення.



Сан-Марино Руслан. ПРОБУЖДЕНИЕ.

Київ: Вид. група "КМ-Букс", 2016.
208 с.

Революція Гідності (її причини, особливості розвитку, історичне значення) у цій книзі подається з точки зору звичайного українця, що сповідує принципи демократій, справедливості та людяності. Саме такі люди, які були далекі від політики, але щиро переймалися долею своєї країни та її народу, стали основною рушійною силою Революції. Саме вони стояли на Майдані, билися на барикадах, підтримували порядок у містах і селах після втечі Віктора Януковича, брали на себе відповідальність за життя інших людей. З книги читач з перших вуст дізнається, що люди думали, як жили, чим керувалися, в ім'я чого ризикували життям.



СВІТ МАЙДАНУ.

Київ: Польова пошта Майдану,
2014. 23 листівки + конверти +
марки.

«Світ Майдану» – серія листівок, присвячена головним атрибутам майданівського містечка, що вже стали символами Революції Гідності. Листівки розроблені за мотивами художніх марок громадської ініціативи «Польова пошта Майдану», випущених у 2014 році.

Серія створена художницею та незмінною активісткою «Польової пошти Майдану» Юлією Овчаренко.



**Семенченко Наталия.
РЕВОЛЮЦІЯ.
ОХОТА НА ПРАВДУ.**

Київ: Саммит-книга, 2015. 240 с.

Дві яскравих події в історії України – два Майдани (2004 року та 2013–2014 років) – розглядаються автором в руслі технічного та наукового пізнання. Наведені у книзі факти мають конкретні посилання на джерела походження. Книга добре ілюстрована.

У книзі надана авторська точка зору на запитання: «Що таке революція?», «Чим вона відрізняється від державного перевороту?», «Як довго триватиме конфлікт на сході України?» та багато інших.



**Сергієнко Василь.
КОСМІЧНИЙ ВІДГОЛОС.**

Корсунь-Шевченківський: ФОП
Гавришенко В. М., 2016. 584 с.

Це книга про Василя Сергієнка, Героя України, Героя Небесної Сотні з Корсуня-Шевченківського. Вона містить його біографію, спогади друзів і близьких, а також його власний творчий доробок: газетні публікації, збірку віршів і текст його дисертаційного дослідження із соціології. З книги постає цілісний образ Героя. Тож читач має можливість стати Василю Сергієнку другом, як і ті, які причетні до створення книги.



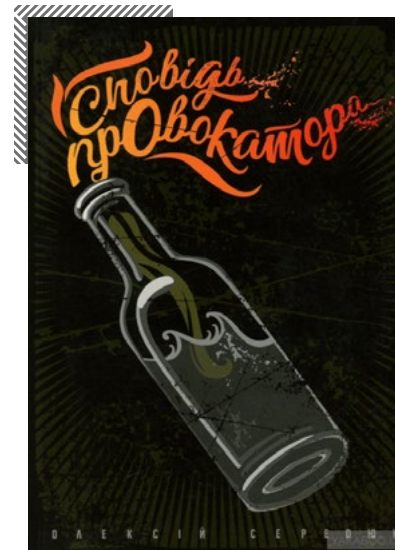
**Середюк Олександр.
УКРАЇНА. ХРОНІКА
ПОДІЙ: ВІД МАЙДАНУ
ДО АТО.**

Київ: ФОП Стебляк, 2015. 340 с.

«Майдан». Це слово стало синонімом свободи та незалежності. Його не перекладають на жодну мову. Слово залишається міцним у своєму корені.

Присвячена Майдану книга, містить публіцистичні статті автора, відомого на Волині історика та краєзнавця, письменника і публіциста. Хронологічно статті охоплюють період 2004–2015 років.

Вони є результатом вражень автора від подій, учасником яких він був. Автор щиро сподівається, що його зброя (перо та слово) допоможе у спорудженні міцного фундаменту української України.



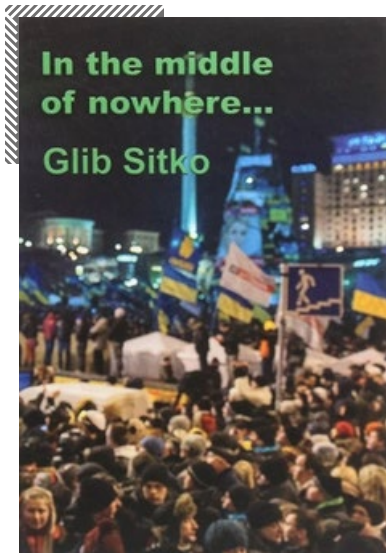
**Середюк Олексій.
СПОВІДЬ
ПРОВОКАТОРА.**

Київ: Залізний тато, 2019. 512 с.

«Сповідь провокатора» – книга, яку можна порівняти з випадково залишеним відбитком пальця на місці злочину. Підпілля, адреналінові ризики та ендорфіновий коктейль кохання – ось чим пахнуть її сторінки. Кожному, хто наважиться проникнути в периметр тексту, відкриється життєва одісея титулованого провокатора та метафізичного фанатика, яким є автор твору.

Попри широкий досвід масових заворушень, Олексій також є невідомим солдатом Революції Гідності та дивом вцілілим під Іловайською українським добровольцем.

Роман запускає читача в атмосферу буремних пригод автора на тлі сучасних історичних подій. Його натуральна та позбавлена літературної розцяцькованості мова не лишає жодного сумніву у щирості цього сокровенного сповідання.



Сітько Гліб.
**IN THE MIDDLE OF
NOWHERE.**

Київ: Друкарський двір Олега Федорова, 2016. 80 с.
Мова видання: українська та російська

Поетична збірка містить вірші та тексти пісень автора, розміщені у хронологічному порядку – твори, присвячені передчуттю Помаранчевого Майдану, Помаранчевій революції, «міжмайданню», Революції Гідності, післямайданному часу (АТО).

Події Майданів і війна на сході України проходячи крізь серце автора, пульсують у кожному рядку, залишають слід у пам'яті, чіпляють за живе.

Існує також відеододаток до книги Гліба Сітька «In the middle of nowhere». До нього увійшло 25 кліпів на пісні автора та його друзів, присвячені перманентній українській революції, але він відсутній у бібліотеці Музею.



Слабошпицький Михайло.
ГАМБІТ НАДІЇ.
**УКРАЇНА: КОНСТАТАЦІЇ,
МАТЕРІАЛИ, ВИКЛИКИ,
СПОДІВАННЯ.**

Київ: Ярославів Вал, 2014. 312 с.

Ця книжка про Майдан, неможливість перемогти режим Віктора Януковича і про нашу перемогу над його режимом. Вона про подвиг Небесної Сотні та про те, як у війні з російськими найманцями гартується наша нація.

За твердженням автора, ця книжка – своєрідне продовження його твору «Пейзаж для Помаранчевої революції», що вийшла друком у 2005 році.

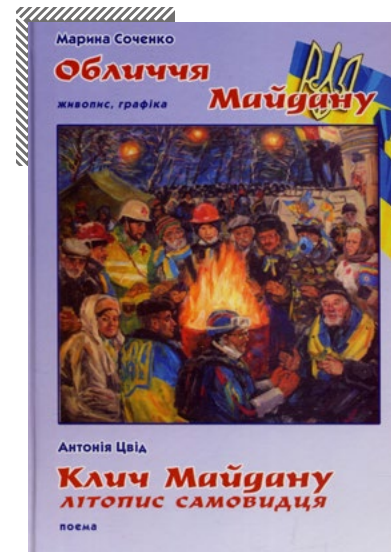


**СЛАВА УКРАЇНІ!
ГЕРОЯМ СЛАВА!
ФОТОАЛЬБОМ / уклад.
Б. Максименко.**

Б. в. 122 с.

Фотоальбом світлин, які фіксують події Революції Гідності, містить 307 фотографій.

Автором основної кількості світлин та укладачем видання є Борис Максименко. Крім того, наявні світлини авторства протоієрея Богдана Тимошенка, 5 взято з інтернету.

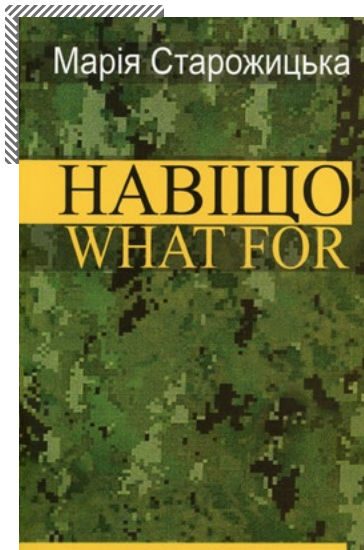


**Соченко Марина.
ОБЛИЧЧЯ МАЙДАНУ.
ЖИВОПИС, ГРАФІКА /
ЦВІД АНТОНІЯ. КЛИЧ
МАЙДАНУ. ЛІТОПИС
САМОВИДЦЯ: ПОЕМА.**

Київ: Український пріоритет, 2015.
87 с.

Обличчя Майдану – це обличчя видозміненого світу сучасності, відображені в душах і вчинках українців – людей, які вийшли на бій за свою свободу, гідність своєї нації. Це обличчя народу, який з правіку був європейським, дав світу сіяне землеробство й відкрив дорогу до зірок, показав зразок незламного духу в прагненні бути вільним.

Цей альбом – синтез живопису та поезії двох неймовірно талановитих і патріотичних жінок – активних учасниць революції – художниці Марини Соченко та поетеси Антонії Цвїд. Саме тому він лунає потужним Криком Майдану й стукає в наші серця крилами Небесної Сотні.



**Старожицька Марія.
НАВІЩО. WHAT FOR.**

Київ: Український пріоритет, 2015.
176 с.

Поет і драматург Марія Старожицька у збірці «Навіщо» фіксує для себе та читачів півтора року свого життя та творчості, пов'язані з Майданом, Революцією Гідності та подальшим початком бойових дій на території України, участь у яких першими взяли добровольці. Вірші-розповіді та п'єса «Котел» щодо виходу групи бійців з Іловайська мають документальну основу і досліджують, навіщо всім нам такі події та випробування, що спричиняють глибинні зміни людини та світу.



**Стецик Володимир.
РОЗВОРОТ.
21 ЛИСТОПАДА 2013 –
1 БЕРЕЗНЯ 2014.
ХРОНІКИ МАЙДАНУ.**

Київ: Смолоскип, 2018. 176 с.

Що відбувається, коли опиняєшся перед вибором: чинити спротив або піддатися сумнівам, які природно виникають після розчарування у Помаранчевій революції? Як повірити тим, хто проголошує себе лідерами на сцені, і чи вірити їм узагалі? Що важливіше: твоя безпека чи майбутнє країни?

«Розворот» – це насамперед текст про вибір на користь спротиву й майбутнього. Володимир Стецик відверто говорить про страх, відвагу, відчуття єдності та розбрату, які, напевно, переслідували кожного, хто був причетний до творення Революції Гідності. Це спогади людини, яка бачила, як крок за кроком народжується новий шлях України, яка стала свідком розчарувань і перемог, втратила найкращого друга й усвідомила цінність здобутого досвіду та неминучих помилок. Мрія необхідна, проте мріяти варто дієво, щоб Україна 2030 року, про яку автор пише на своїй сторінці у соціальній мережі «Фейсбук», стала реальністю.

Цей та інші дописи у соцмережах стали органічною частиною основного тексту: як документи епохи, голоси учасників, прихильників і критиків Євромайдану. Який, зрештою, почався з одного допису. З крапель твориться океан, а з голосів – історія.

«Розворот» – це можливість пригадати, за що боролися тисячі українців на Майдані і за що ми досі боремося на сході України, і на якому відрізку шляху, чи то пак розвороту, ми перебуваємо.



**Стражний Олександр.
МАЙДАН.
ПОДІЇ – СВІДЧЕННЯ –
МЕНТАЛІТЕТ.**

Київ: Дух і Літера, 2016. 360 с.

У цій книзі подано огляд подій, які відбувалися в Україні під час Майдану 2013 – 2014 років з погляду не просто учасника протестів, але й фахового психотерапевта, що надає неочікуваного осмислення подій.

Під час протестних подій автор був лікарем-волонтером у шпиталі Майдану.

У книзі подано хронологічний огляд того, що відбувалося в Україні у листопаді 2013 – лютому 2014 років а також свідчення очевидців – безпосередніх учасників подій. Інтерв'ю записувалися на Майдані, тому з безпекових причин прізвища респондентів не названі.

Ці свідчення, на думку автора, і мають дати відповіді на запитання, що саме вивело українців на Майдан, що виявилось для них дорожчим за життя і які риси української ментальності розкрились у цій екстремальній ситуації.

Книга містить також розділ «Україна після Майдану», у якому автор окреслює своє бачення наслідків Революції Гідності для економіки, політики, суспільних відносин держави і, власне, для самих громадян України. Показує як змінилася Україна після Майдану і який вплив матиме на наше майбутнє.

В оформленні обкладинки використано світлини Юрія Гармаша.



**Стражний Олександр.
МЕНТАЛІТЕТ МАЙДАНУ:
ХРОНІКА ПОДІЙ –
СВІДЧЕННЯ ОЧЕВИДЦІВ.**

Київ: Дніпро, 2016. 192 с.

У цій книзі подано огляд подій, що відбувалися в Україні в листопаді 2013 – лютому 2014 років.

Ретроспектива Революції Гідності розгортається на тлі голосів її учасників, а також аналізу схожих революцій в інших країнах світу. Розгляд, зроблений не просто учасником руху спротиву, але й психіатром, надає фактам неочікуване осмислення. Менталітет Майдану виведено в динаміці та суперечностях – він, як організм, зароджується, дорослішає, усвідомлює себе і, врешті-решт, діє. Аналізуючи поведінку учасників руху спротиву та пересічних громадян, які підтримали або не підтримали Майдан, автор робить висновки про те, які саме риси української ментальності під час екстремальної ситуації виявили себе найбільшою мірою, а які залишилися «незадіяними».

Завершується книга підсумком: яким чином змінилося світосприйняття українців після Майдану, і що може чекати на Україну в майбутньому.

Фактично, це друге видання книги того ж автора, опублікованої видавництвом «Дух і Літера» у 2016 році під назвою «Майдан. Події – свідчення – менталітет».

Випущено на замовлення Державного комітету телебачення і радіомовлення України за програмою «Українська книга» 2016 року.



**СУЧАСНЕ УКРАЇНСТВО:
ЦИВІЛІЗАЦІЙНІ
ВИКЛИКИ ТА
ВІДПОВІДІ. 2-ГЕ ВИД.,
ДОПОВН. /
наук. ред.
М. І. Обушний.**

Київ: Міленіум, 2019. 416 с.

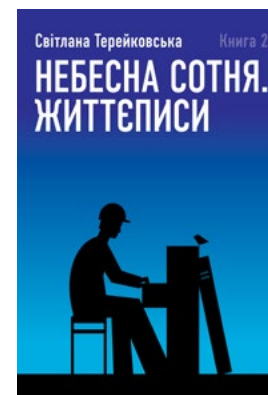
Рекомендовано до друку вченою радою філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Наукове видання присвячено дослідженню цивілізаційних викликів сучасності та відповідей на них українства в добу незалежності. Розглянуто проблему консолідації українства як передумову цивілізаційного поступу України; становлення й розвиток цивілізаційної ідентичності громадян України. Досліджено ідейно-теоретичне та практичне наповнення концепту «української України». Розглянуто феномен Революції Гідності в контексті теорії рекурентного революційного процесу. Проаналізовано події Євромайдану як акту цивілізаційного вибору українства, Єврореволюції як Революції Гідності в контексті Європейського революційного процесу. Приділено увагу дослідженню специфіки гібридної війни Росії проти України в контексті утвердження української державності; політиці путінізму як загрози не лише Україні, але й світовій спільноті загалом. Досліджено майданний фольклор і образотворчість Євромайдану як вияв спротиву владі під час Революції Гідності. Зосереджено увагу на гендерній складовій європейського цивілізаційного вибору та ролі зовнішньополітичного іміджу в утвердженні цивілізаційного поступу сучасного українства.



**Терейковська Світлана.
НЕБЕСНА СОТНЯ.
ЖИТТЄПИСИ. КН. 1**

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2018. 432 с.



**Терейковська Світлана.
НЕБЕСНА СОТНЯ.
ЖИТТЄПИСИ. КН. 2.**

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2020. 496 с.



**Терейковська Світлана.
НЕБЕСНА СОТНЯ.
ЖИТТЄПИСИ. КН. 3.**

Київ: Національний музей
Революції Гідності, 2020. 496 с.

Трикнижжя, присвячене новітнім українським героям, можна назвати документально-публіцистичним мартирологом Небесної Сотні. Його створила Світлана Терейковська, педагог, волонтер Революції Гідності. У нарисах-життєписах розкриваються яскраві долі учасників Євромайдану, які віддали свої життя заради перемоги демократії та процвітання Європейської України.

Маловідомі біографічні факти, спогади та свідчення рідних, близьких, земляків Героїв творять живе епічне полотно новітньої української героїки, розкривають витoki нашого патріотизму, багатий духовний світ людей, здатних на найвищу любов – «коли хто душу свою кладе за друзів своїх», на святу самопожертву заради загального добра.



**Ткаченко Кирило.
ПРАВІ ДВЕРІ ЗЛІВА.
НІМЕЦЬКА РАДИКАЛЬНА
ЛІВИЦЯ І РЕВОЛЮЦІЯ
ТА ВІЙНА В УКРАЇНІ:
2013–2018 РОКИ /
Український науковий
інститут Гарвардського
університету; Інститут
Критики.**

Київ: Критика, 2019. 208 с.

Історик Кирило Ткаченко у науковій і водночас публіцистичній книжці «Праві двері зліва» аналізує зміни у політичній поведінці німецьких ліворадикальних сил щодо їхнього ставлення до процесів, які у цьому середовищі називають «українською кризою», – Революції Гідності, анексії Криму та російсько-української війни на Донбасі. За спостереженнями дослідника, некритично прийнявши московсько-імперіалістичну візію, німецька радикальна лівиця істотно зблизила власну позицію з поглядами своїх буцімто опонентів у крайньо правому сегменті ідеологічного спектра.

Інтерпретація, яку німецькі ліві дають подіям в Україні, вписується в геополітичний поворот – притаманну сучасній західній радикальній лівиці тенденцію солідаризуватися з будь-яким режимом, що позиціонує себе як антизахідний. І найсимптоматичнішою ознакою цієї нової тенденції є її суголосність із позиціями крайніх правих.



**Токмань Ганна.
МАЙДАН: СТОРІНКА
ЖИВОЇ ІСТОРІЇ.**

Ніжин: Лисенко М. М., 2015. 97 с.

У цій книзі авторка – доктор педагогічних наук, професор Університету Григорія Сковороди в Переяславі, розповідає про боротьбу за незалежність у 1989 році, створення Народного руху та Товариства української мови, про те, як відбувалась Помаранчева революція.

Найбільша її частина присвячена Революції Гідності: «Згадую ніч після 20 лютого, коли загинула більшість з Небесної Сотні, вночі їх вивозили з Майдану. Ми стояли на колінах за цими машинами з вантажем 200, які вивозили тіла наших побратимів і посестер. У ту ніч була найважливіша лекція мого життя, я зі сцени Майдану читала вірші Лесі Українки».

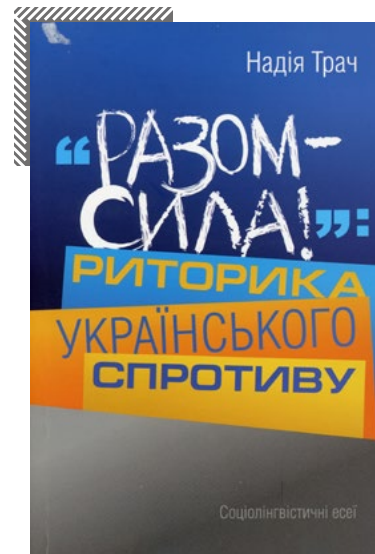


**Трайдакало Олег.
МАЙДАН. ПОГЛЯД
ЗСЕРЕДИНИ.**

Київ: Book Express, 2018. 320 с.

На перший погляд, це історія про простих людей – справжніх, щирих, добрих і небаждужих. Проте їм судилося стати насправді незвичайними, видатними людьми. У подіях Революції Гідності на київському Майдані їм довелося поєднати доброту і терпимість із праведною люттю для порятунку всієї України.

У цій книзі справжні автентичні емоції та почуття: терпимість до опонента, яка увінчується порозумінням; справжнє братерство людей, об'єднаних спільною метою і великою національною родиною; відчайдушна стійкість мирного протесту; криваве протистояння з ворогом; невимовна гіркота втрати людей, які стали за нетривалий час найдорожчими, рідними людьми. Ця історія не про жорстокість протистояння з ворогом, а про справжні чесноти найкращих людей, які живуть поміж нас. І вона насправді захоплює.



**Трач Надія.
«РАЗОМ – СИЛА!»:
РИТОРИКА
УКРАЇНСЬКОГО
СПРОТИВУ.
СОЦІОЛІНГВІСТИЧНІ
ЕСЕЇ.**

Київ: Кліо, 2015. 144 с.

У збірці есеїв авторка пропонує читачеві аналіз понад вісімсот слоганів українського спротиву. У фокус потрапляє період Євромайдану 2013–2014 років і подальший розвиток подій у сучасній Україні. В есеях, які мають і наукове підґрунтя (соціолінгвістику, дискурс-аналіз), риторику суспільних подій висвітлено у науково-публіцистичному стилі. Із цієї збірки читач може довідатись: як мова формує ідентичності та цінності, відображає суспільні зміни, якою є динаміка революційної риторики (у зіставленні з попередніми українськими протестами – студентською Революцією на граніті 1990 року, Помаранчевою революцією 2004 року та з демонстраціями в інших країнах).

Революційні слогани виконали як суспільні функції (мобілізації, згуртування протестувальників), так і мовні (комунікативну, експресивну, поетичну), стали частиною аудіовізуального образу Майдану, елементом формування колективної пам'яті про нього. У мові протесту й подальшого українського спротиву переплелися вербальна агресія і мовне злагіднення, архаїчні та модерні риси, елементи літературних мов і соціолектів (суржику, азірівки, жаргону, сленгу).

Книжку видано за підтримки Фундації родини Чопівських в пам'ять прабабусі Марії Аркас-Клепачівської та прадіда Костянтина Клепачівського.



**УКРАЇНСЬКА
РЕВОЛЮЦІЯ ГІДНОСТІ,
АГРЕСІЯ РФ І
МІЖНАРОДНЕ ПРАВО:
МОНОГРАФІЯ / упоряд. і
заг. ред. О. Задорожній.**

Київ: К.І.С., 2014. 1016 с.

У монографії подано міжнародно-правовий аналіз подій в Україні з кінця листопада 2013 року до літа 2014 року провідними вітчизняними юристами-міжнародниками, які намагаються дати правову кваліфікацію подіям на майдані Незалежності у Києві під час Революції Гідності, агресії РФ щодо України, що мала наслідком анексію Криму, а також подіям на сході України, зокрема діяльності угруповань «ДНР» та «ЛНР». Значну увагу приділено захисту прав і свобод громадян під час цих подій.



**Ухачевський Сергій.
ЛЕГЕНДИ НЕСКОРЕНОЇ
ЗИМИ.**

Львів: Кальварія, 2016. 288 с.

Новий роман воїна, сценариста, та «Золотого письменника України» Сергія Ухачевського. Жорстка й відверта розповідь про події на Майдані та поза ним, маловідомі подвиги інсургентів та їх побут, «героїв» антимайдану та його спонсорів. Так про Майдан 2013–2014 років не писав ніхто. Події роману відбуваються на вулицях і площах Києва, у майданівських і антимайданівських наметах, готельних апартаментах Відня та Парижу, владних кабінетах Банкової та Кремля. А за подіями, які вирують у романі, стоять ще одні персонажі – політики. Для них революція – лише розмінна монета у досягненні власних цілей. І коли майданівський народ рвонув добровольцями відстоювати цілісність України, уся політична пороч – до влади.



**Фельштинський Юрій,
Станчев Михайло.
ТРЕТЯ СВІТОВА:
БИТВА ЗА УКРАЇНУ /
пер. з рос. В. Єшкілев.**

Київ: Наш Формат, 2015. 408 с.

Відомий історик Юрій Фельштинський та експерт МЗС України Михайло Станчев розглядають російсько-український конфлікт у його історичній протяжності.

Майдан автори бачать як невід'ємну частину цього процесу. Цій темі – київському Майдану та його продовженню у регіонах, – у книзі присвячено кілька окремих розділів.

Основне глобальне запитання, на яке шукають відповідь автори книжки: чи спричинить битва за Україну новий формат світової війни і чи закінчиться крахом путінської Росії. Читач знайде на сторінках цього видання controverse відомих подій, заплутані політичні сюжети та біографії відомих персонажів-політиків.

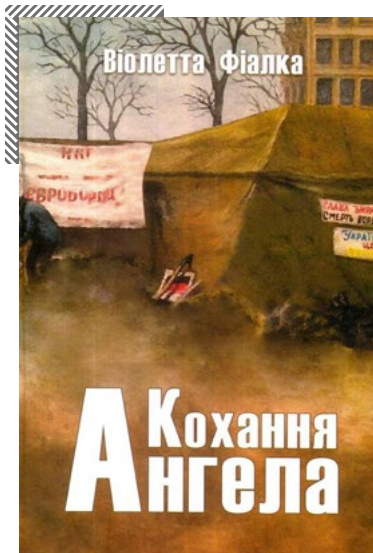


**Филипчук Зеновій.
ДЕНЬ І НІЧ НАВКОЛО
БАГАТТЯ.**

Львів: Апіорі, 2015. 204 с.

Час плине стрімко. І те, що відбувалося не так давно, вже сьогодні стає історією. Автор книги, маючи власний досвід перебування у вирі історичних подій зими 2013–2014 років, ділиться ним з читачем. Через думки, погляди, переживання, діалоги дуже різних за соціальним статусом і матеріальним становищем людей, які вийшли виборювати свою гідність, він спостерігає суть життя.

Автор висловлює подяку за дружню підтримку у підготовці та виданні книги Ярославові Возняку.



**Фіалка Віолетта.
КОХАННЯ АНГЕЛА.**

Київ: Гамазин. 2019. 480 с.

Роман «Кохання ангела» є водночас історичним, адже описує подробиці подій в Україні 2013–2014 років, та любовним, оскільки розкриває глибину почуттів двох патріотів – столичної дівчини та хлопця з Донбасу. У книзі йдеться і про кохання з першого погляду, і про трагічність тих подій, і про зламані Радянським Союзом, а пізніше – Росією, долі тисяч українців. Герої книги вийшли на Майдан, щоб проявити свою любов до Батьківщини, а знайшли ще одну любов – на все життя. Їхній роман розгортався на тлі Революції Гідності: вони водночас творили історію своєї держави та свого кохання, обоє були готові на самопожертву заради світлого майбутнього України та їхньої пари.



**Фіалко Ніна.
КОЛИ БРАТИ СТАЮТЬ
ВОРОГАМИ.**

Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2016. 368 с.

Розповідь про події Майдану та подальшого розгортання війни з Росією веде від першої особи авторка книжки, тернопільська письменниця-аматорка, яка народилася під час Другої світової війни в Черкаській області.

Авторка будує розповідь через власний досвід, часом складний, спілкування із синами, які багато років живуть і працюють в Росії. Розповідь перемежається екскурсами в різні події з історії України, через які авторка намагається пояснити наше сьогодення.



**Хопта Митя.
МАЙДАН НЕЖНОСТИ.
РАССКАЗЫ ПО-
КИЕВСКИ.**

Москва: Изд-во Российского
союза писателей, 2015. 146 с.

Коли абсурд оточуючого перевищує припустимі межі, коли внутрішній голос вже не стримати, він виривається зовні. Так з'являються Майдани. Хоча це не про політику, а про наше місце у світі. І так само з'являються книги. Ця книга – літературне відображення року життя у дивовижній країні. З одного боку, цей рік був схожий на те, що наповнює життя в будь-якій країні (у самотності, пристрасті, гонитві за щастям), з іншого боку, він був зовсім іншим, оскільки ми стали свідками непересічних подій, коли вся країна вийшла на вулиці, щоб продемонструвати, що її хвилює, лякає та надихає. Декілька розповідей збірки написані під впливом саме цих подій 2013–2014 років.



**ХРОНИКИ РЕВОЛЮЦИИ.
КН. 2.**

Киев: Саммит-книга, 2015. 240 с.

Це видання є другою книгою з циклу «Хроники революции» і продовжує попередню «Дневник Евромайдана». Вона містить статті, опубліковані у журналі «Вести. Репортер» із січня по лютий 2014 року.

Ця книга присвячена переломному етапу та розповідає вже не про романтичний і мирний Майдан, а про драматичний період в українській історії: розстріли, Небесну Сотню, падіння режиму Віктора Януковича, початок конфлікту з Росією. Запланована також третя книга, що охоплюватиме події, які розпочалися весною 2014 року: анексію Криму та війну на Донбасі.



**ЧАС І ПРОСТІР
ГІДНОСТІ.
DIGNITY TIME
& SPACE / пер.
В. Каткова.**

Київ: Майстерня
дизайну
проф. В. К. Шості,
2014. 78 арк.

Малотиражне видання є спільним мистецьким проєктом студентів третього курсу майстерні графічного дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

Автори представляють своє бачення неординарного історичного явища через дизайн у форматі календаря на 2015 рік.

Видання містить 6 проєктів: Анна Норець «Стіною за майбутнє», Альона Здорова «Любити Україну до глибини власної кишені», Яна Мосницька «Спалах творчості», Микита Плужко «Майдан. Один за всіх», Сніжана Пастушенко «Структура спротиву», Марія Біленька «Майдан. Враження, які завжди зі мною».



**Чермалых Наталия.
ПОДВИЖНЫЙ
ПЕЙЗАЖ.
ИСКУССТВО
УКРАИНЫ МЕЖДУ
РЕВОЛЮЦИЕЙ И
ВОЙНОЙ.**

Киев: Родовид, 2014. 317 с.
Російською та французькою
мовами

Дослідниця сучасного мистецтва Наталія Чермалих у книзі «Мінливий пейзаж. Українське мистецтво між революцією та війною» намагається осмислити постмайданну Україну в діалозі з художниками та фотографами, які спостерігали, передчували й переживали зміни в житті сучасної України. Книга складається із двох частин – візуальної та текстової. Перша представляє добірку робіт українських художників різних поколінь: Влади Ралко, Микити Кадана, Сергія Браткова, Микити Шаленного, Марі Басташевські, Євгенії Белорусець, Алевтини Кахідзе, груп «Жужалка» і «Шило», Олександра Гяделова та інших. До другої частини видання увійшли розмови з художниками, записані Наталею Чермалих протягом 2014–2015 років. Інтерв'ю стосуються найважливіших аспектів життя сучасної України: герої видання згадують розпад СРСР, перші роки незалежності, події Помаранчевої революції та сьогодення – солідарність активістів Майдану і війну на сході України.

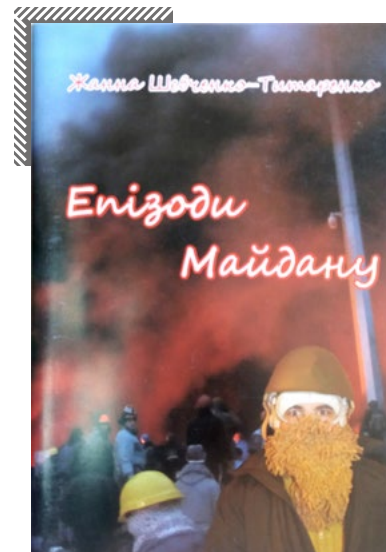
Більшість художніх творів, представлених у книзі, безпосередньо пов'язані з Майданом 2013–2014 років.



**Чижов Георгий,
Мосенцева Татьяна,
Самохвалова Лана,
Швець Леонід.
ПЕРЕЛОМНЫЕ
ГОДЫ. СТРАНИЦЫ
УКРАИНСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ.**

Киев: Лаурус, 2018. 456 с.

Книга побачила світ через п'ять років, які відокремлюють нас від початку революційних подій, що увійшли в історію як Євромайдан або Революція Гідності. Автори видання намагалися дослідити та об'єктивно відобразити події, що відбувалися в Україні. Охоплюючи хронологічно 2013–2015 роки, книга звертається і до більш ранніх процесів, щоб дати зрозуміти, з чого виросло прагнення України інтегруватися в Європу і як накопичувалися серйозні протиріччя всередині країни.



**Шевченко-Титаренко
Жанна.
ЕПІЗОДИ МАЙДАНУ.**

Харків: Б. в., 2015. 48 с.

Ця невеличка книжка містить спогади про своє перебування на Майдані у січні – лютому 2014 року харківської незалежної журналістки та громадського діяча. Це щире свідчення пересічного майданівця, без сотень і тисяч яких не було б перемоги.



**Шеляженко Юрій.
МІЙ ЄВРОМАЙДАН.**

Київ: Ю. В. Шеляженко, 2013. 32 с.

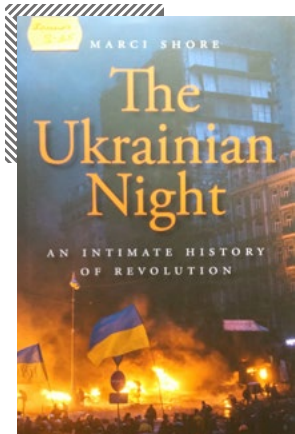
Євроінтеграцію кожен має починати із себе. Такою є головна ідея цієї невеликої збірки публіцистичних і літературних творів, укладених на честь Євромайдану – громадянської акції за вступ України до Євросоюзу. Читачеві пропонується відповісти на питання про свій власний внесок у побудову європейської України.



**Шишман Федір.
МАЙДАН – СВОБОДИ
ДЖЕРЕЛО! ЗБІРКА
ВІРШІВ.**

Маріуполь: Новий світ, 2015.
168 с.

Звертаючись до кожного з нас через ці вірші, автор хоче, щоб ми відчували, яка відповідальність надається громадянину у його свідомому житті. Це не тільки його громадянська позиція, це насамперед сподівання нації на її дійсну незалежність і країни – на самостійність. Перекоаний, що кожен вірш цієї збірки є підтвердженням думок патріотів України. Майдан для когось є просто площею, а для автора – це прагнення людей до свободи.



Shore Marci.
THE UKRAINIAN NIGHT.
AN INTIMATE HISTORY
OF REVOLUTION.

New Haven-London: Yale university press,
 2017. 290 p.

Шор Марсі.
УКРАЇНСЬКА НІЧ. ІСТОРІЯ
РЕВОЛЮЦІЇ ЗБЛИЗЬКА /
пер. з англ. О. Буценка.

Київ: Дух і Літера, 2018. 264 с.

Захід сприйняв Революцію Гідності та війну на сході України як один з епізодів світової політики. Для українців це були виклики, що показали світові цивілізаційний вибір України.

Книга Марсі Шор, дослідниці новітньої історії Східної Європи з Єльського університету заснована на оповідях активістів, бійців, батьків і дітей, їхніх власних інтерпретаціях пережитого та бачення майбутнього України.

За задумом авторки, книга мала розповідати про Майдан англomовному читачеві. Тому поява україномовного варіанта видання, в якому американський дослідник розповідає українцям про їхню історію, була для авторки дуже відповідальним рішенням.

Книга видана за підтримки Відділу преси, освіти і культури Посольства США в Україні та Центру МакМілан Єльського університету.



Щербак Володимир.
МІЙ МАЙДАН:
РЕВОЛЮЦІЯ
ГІДНОСТІ,
ЛИСТОПАД 2013 –
ЛЮТИЙ 2014.

Київ: ЗН УА, 2015. 272 с.

У книзі, присвяченій Революції Гідності, відтворена хронологія подій листопада 2013 – лютого 2014 років з коментарями та спогадами автора. Більшість описаних у книзі подій відбувалася за участі автора, або він спостерігав їх на власні очі. Хоча «Мій Майдан» для автора, насамперед, не через власний погляд, а через залученість до творення своєї країни. Книга містить також перелік Героїв Небесної Сотні з коротким описом їхньої участі у подіях на Майдані та обставинами загибелі.

Фото, розміщені в книзі, надані відомим українським фотографом Анатолієм Бойком.

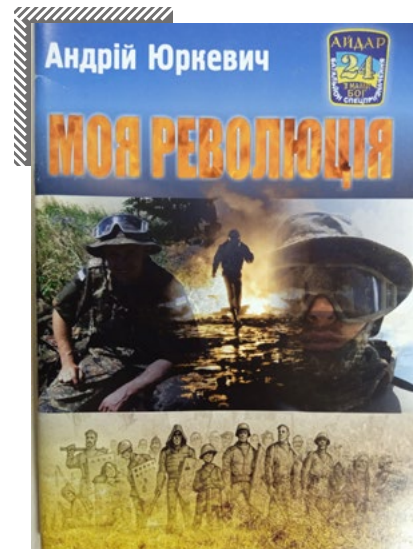


**Щербенко Едуард.
МАЙДАН 2013.
ПОЛІТИКО-ПОЛЬОВА
ПРОЗА.**

Київ: Видавничий дім «Антиквар»,
2014. 92 с.

Книга торкається загальнолюдського виміру Майдану. В її основу покладено записи автора на сторінці соціальної мережі «Фейсбук» протягом подій.

Невелика за обсягом книга цікава також тим, що є однією з перших публікацій, присвячених подіям зими 2013-2014 років.



**Юркевич Андрій.
МОЯ РЕВОЛЮЦІЯ:
СПОГАДИ.**

Тернопіль: Вектор, 2015. 40 с.

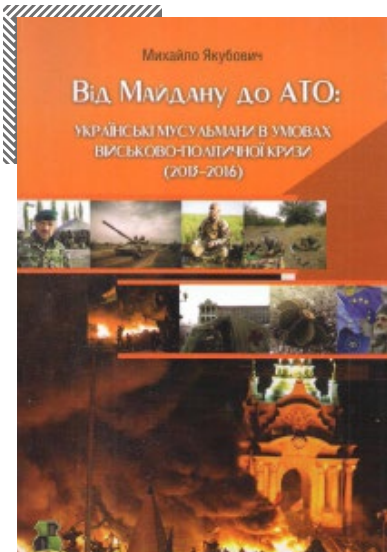
Невелика книжка тернополянина, учасника Революції Гідності, пізніше – командира взводу батальйону «Айдар» Андрія Юркевича (позивний «Грізлі»), який загинув у вересні 2014 року на Луганщині у боях за Україну.

Спогади, переважно, торкаються найбільш складних днів – подій 18–20 лютого 2014 року в Києві на Майдані та довкола нього.

Автор зазначив, що ця книжка – посвята героям, які не повернулися додому та які залишилися живими і загартували свій дух для подальшої боротьби.

Книжка завершується дописами від дружини та матері Андрія.

Видано за ініціативи та за кошти Христини Юркевич, дружини Андрія.



**Якубович Михайло.
ВІД МАЙДАНУ ДО
АТО: УКРАЇНСЬКІ
МУСУЛЬМАНИ В УМОВАХ
ВІЙСЬКОВО-ПОЛІТИЧНОЇ
КРИЗИ (2013–2016).**

Вінниця: Нілан, ТОВ "Сік-Груп
Україна", 2017. 156 с.

Крізь горнило Революції Гідності та війни на сході України пройшли тисячі мусульман нашої країни. Серед них є справжні герої, якими ми пишаємось. Ця книга – одна з перших в українській науці розвідок, яка присвячена висвітленню ролі мусульман у подіях Революції Гідності, підтримці українських військових на початку окупації Криму та в антитерористичній операції на Донбасі. На основі інтерв'ю, статей у газетах, журналах, на сайтах та інших джерел і матеріалів показано, що мусульмани брали активну участь у Революції Гідності, боротьбі за єдність України та захисті країни від агресора. Розкрито чимало цікавих фактів щодо подій, які відбувались в Україні протягом 2013–2016 років.



**Яременко Василь.
ДОБІРКА СПОГАДІВ.
ХРОНІКА БУРЕМНОГО
МАЙДАНУ.
ЦУГЦВАНГ ШАХІСТА.
ІСТОРІЯ ОДНОГО
ВІДРЯДЖЕННЯ.**

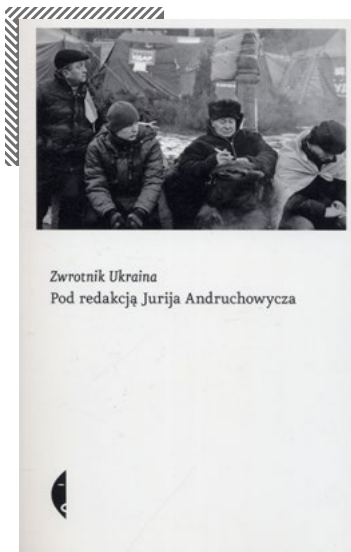
Луцьк: Надстир'я, 2017. 398 с.

Книга складається з трьох частин, перша – «Хроніка буремного Майдану» – присвячена подіям на Майдані.

Автор поет-пісняр оцінює події зими 2013–2014 років як явища світового значення.

У книзі послідовно зображуються та характеризуються з точки зору автора події часу Революції Гідності, безпосереднім активним учасником якої він був.

Вирізняє книгу підхід автора, який зобразив Революцію Гідності у її історичній послідовності та чітко виокремив акценти, основою яких є справедливість, значущість подій і вчинків дійових осіб Майдану.



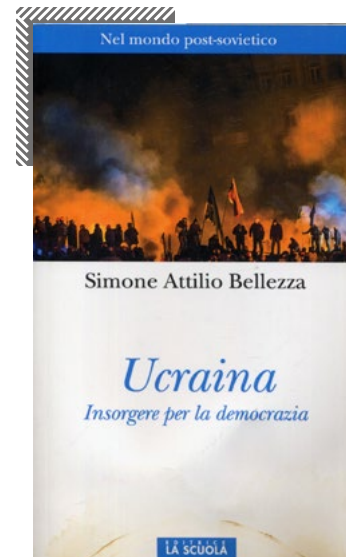
Andruchowycz Jurij. ZWROTNİK UKRAINA.

Wolowiec: Wydawnictwo czarne, 2014.
251 s.

Видання є збіркою есеїв, написах письменниками, істориками, соціологами, громадськими діячами на підставі власних вражень від подій революційної зими 2013–2014 років. Усього в книзі представлено твори 15-ти авторів, серед яких Сергій Жадан і Тімоті Снайдер.

Видання вийшло друком у польському видавництві польською мовою.

Того ж року це видання під назвою «Euromaidan. Was in der Ukraine auf dem Spiel steht» вийшло друком у Берліні німецькою.

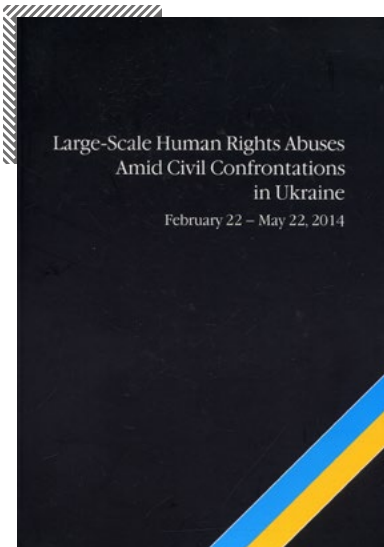


Bellezza Simone Attilio. UCRAINA. INSORGERE PER LA DEMOCRAZIA.

Milano: La Scuola, 2014. 94 p.

Сімоні Аттіліо Беллецца живе між Турином і Києвом, він є знавцем історії Східної Європи, займається дослідницькою діяльністю на кафедрі літератури та філософії Університету Тренто і входить до складу Італійської асоціації українознавства.

Нація – це уявна спільнота, єдина перспектива, в якій можна читати останні події: повстання, вибори, новий політичний контекст. Проводячи етапи цього процесу, автор розмірковує про сучасні події, усвідомлюючи Європу, яка завжди є надто крихкою. «Майдан став місцем експериментів іншого громадянства, суспільства, в якому наявна братня солідарність і в якому всі співпрацюють у створенні більш демократичного суспільства. Мрією було покласти край поведженню олігархів, щоб створити більш справедливу країну в економічному та соціальному плані».

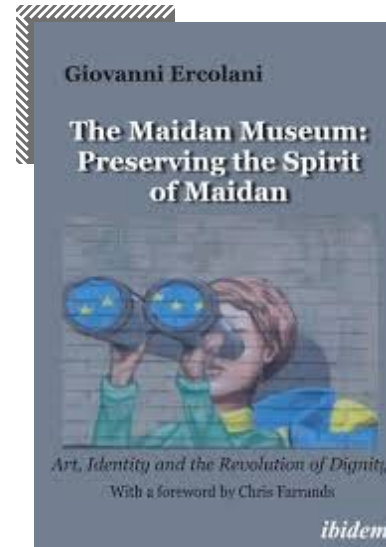


Dyukov Alexander.
LARGE-SCALE HUMAN
RIGHTS ABUSES AMID
CIVIL CONFRONTATIONS
IN UKRAINE.
FEBRUARY 22 – MAY 22,
2014.

Moscow, 2014. 115 p.

Книжка анонсується як видання, метою якого є дослідити порушення прав людини в Україні у період між 22 лютого та кінцем травня 2014 року. Видання, здійснене групою інформації за злочинами проти особи, посилається на поважні міжнародні правозахисні організації і повідомляє, що досліджує порушення прав людини з обох боків «конфлікту».

Проте насправді книжка, видана англійською мовою у Москві, містить одіозну та перекручену інформацію (зокрема фото), яка, на думку укладачів, свідчить про порушення прав противників Майдану, цивільних жителів сходу України, окремих осіб з боку нової української влади та українських військових.



Ercolani Giovanni.
THE MAIDAN MUSEUM:
PRESERVING THE
SPIRIT OF MAIDAN.
ART, IDENTITY, AND
THE REVOLUTION OF
DIGNITY.

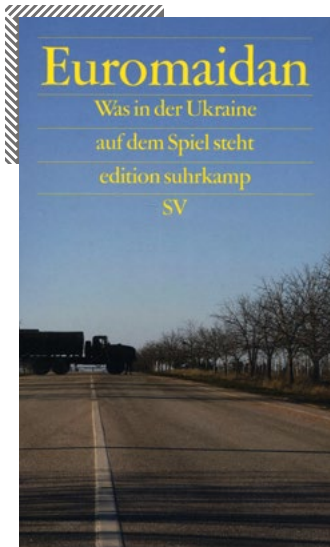
Hannover: Ibidem Press, 2023.
 200 p.

У книзі досліджується зв'язок між мистецтвом, створеним під час Революції Гідності – подій на Майдані (21 листопада 2013 – 23 лютого 2014 років), та місією Музею Майдану – зберігати «дух Майдану».

Події на Майдані створили мову постколоніального дискурсу, нову аполітичну ідеологію, засновану на поняттях гідності та українськості; породили символи, соціальні міфи та колективну уяву; запустили «дух Майдану», який змінив свідомість учасників демонстрацій; в якому формувалася ідентичність нової України.

У цьому трансформаційному процесі митці відіграли вирішальну роль у формуванні основних елементів постмайданної української ідентичності та змогли надихнути весь рух конкретними ідеями й переосмислили об'єкти, символи та музику, вже присутні в українській ДНК, через процес смислоутворення, символізації, міфологізації, канонізації, сакралізації та інтерпеляції.

Книга базується на інтерв'ю з митцями, які брали безпосередню участь у подіях Майдану та польових дослідженнях у Музеї Майдану.



**EUROMAIDAN.
WAS IN DER UKRAINE AUF
DEM SPIEL STEHT.**

Berlin: Suhrkamp, 2014. 207 s.

Видання є збіркою есеїв, написах письменниками, істориками, соціологами, громадськими діячами на підставі власних вражень від подій революційної зими 2013–2014 років. Усього в книзі представлені твори 15-ти авторів, серед яких Юрій Андрухович, Сергій Жадан і Тімоті Снайдер.

Мова видання – німецька. Це видання польською мовою під назвою «Zwrotnik Ukraina» вийшло друком того ж року.



**Kacewicz Michal.
SOTNIE WOLNOSCI.
UKRAINA OD MAJ DANU
DO DONBASU.**

Warszawa: Ringier Axel Springer, 2014. 311 s.

Авторська книга, присвячена історії боротьби за вільний європейський вибір українців. Текст побудований у хронологічній послідовності. Автор розкриває передумови протесту, зародження Майдану, мирний спротив і принесені жертви, інформаційну складову, роль Росії та початок війни на сході України.

Окремий розділ містить авторські фотографії, що ілюструють події революції та війни в Україні, свідком яких був автор.



**Korniejenko Agnieszka.
PEŁZAJĄCA WOJNA. QUO
VADIS, UKRAINO?**

Krakow: Wydawnictwo M, 2014. 128 s.

Авторка, польська науковиця, розглядає події Майдану в контексті російської політики. Книга має ознаки наукового видання: посилання на джерела, використання соціологічних даних. Представлена також хронологія подій на Майдані з чіткими прив'язками до дат від 21 листопада 2013 року по 28 лютого 2014 року.

Цікавою особливістю видання є «Суб'єктивний словник Єврореволюції», наведений наприкінці книжки.

Книга видана польською мовою.



**MAIDAN. UKRAINE.
ROAD TO FREEDOM /
МАЙДАН. УКРАЇНА.
ШЛЯХ ДО СВОБОДИ.**

2014. 144 p.

Видання є каталогом виставки, здійсненої за фінансової підтримки Фонду родини Загорій у Нью-Йорку в Українському інституті Америки у жовтні 2014 року.

Виставка, підготовлена Сергієм Фоменком (Фомою), містила картини, пости, фотографії, документальні фільми, музичні твори українських авторів, а також предмети, привезені з Майдану (щити, каски, пляшки для «коктейлів Молотова» тощо).



**Mucha Wojciech.
KREW I ZIEMIA.
O UKRAINSKIEJ REWOLUCJI.**

Warszawa: Fronda, 2014. 352 s.

Книга польського репортера та публіциста присвячена подіям в Україні 2013–2014 року.

Складається з двох розділів. Перший містить у розлогій хронологічній послідовності з фіксованими датами та місцями авторський опис подій Майдану від 5 грудня 2013 до 26 лютого 2014 року.

Другий розділ містить есеї автора, пов'язані з враженнями від перебування у різних містах України – від Ужгорода до Донецька.

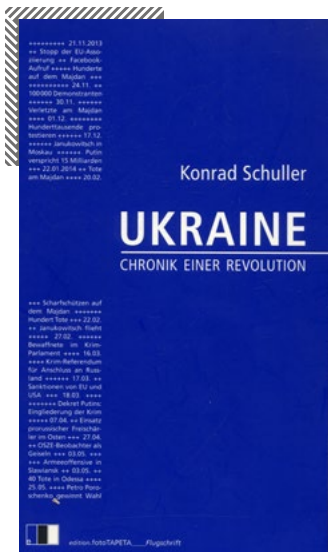
Книга також містить іменний покажчик з інформацією про осіб, які в ній згадуються.



**Rondiak Ola,
Rondiak Petro.
UKRAINE'S
REVOLUTION OF
DIGNITY. IMAGES –
WORDS. 2013–2014.**

2014. 144 p.

Книга містить короткі нариси, що стосуються подій на Майдані, викладені у хронологічній послідовності та проілюстровані картинами художниці Олі Рондяк.



Schuller Konrad. UKRAINE. CHRONIK EINER REVOLUTION.

Berlin: fotoTAPETA, 2014. 207 p.

Книжка німецького журналіста та публіциста є хронікою. Вона містить датовані та укладені в чотири розділи у хронологічній послідовності замітки автора – інформацію про події в Україні часів Майдану та початку російської агресії на сході країни (від 21 листопада 2013 року до 27 травня 2014 року).



Smolenski Pavel. SZCZE NE WMERŁA I NIE UMRZE. ROZMOVA Z JURIJEM ANDRUCHOWYCZEM.

Wolowicz: Wydawnictwo czarne,
2014. 175 s.

Видання є публікацією розлогого інтерв'ю польського репортера та публіциста Павла Смоленського з українським письменником Юрієм Андруховичем.

Книга має три розділи: «Мої справи з Майданом», «Мої справи з Україною», «Мої справи з Росією, Європою та світом».

Оскільки роком інтерв'ю є 2014, то не лише перша частина, але й інші дві розглядаються крізь призму аналізу подій Майдану у ширшому контексті.



Stepan Maria.
CZŁOWIEK TO CZŁOWIEK,
A ŚMIERĆ TO ŚMIERĆ.
REPORTAŻE Z UKRAINY.

Warszawa: Wydawnictwo Zwierciadło,
 2016. 240 s.

Авторка книги – журналістка польського громадського телебачення TVP Марія Степан, виросла у Гданську, її батько – українець, мати – полька. Українською вона говорить вільно, що значно сприяло її зануренню в події в Україні 2013–2014 років та їхньому розумінню.

Для авторки це було включене спостереження. Вона була на Київському Майдані упродовж його функціонування, бачила події 20 лютого 2014 року, була в центрі подальших подій у Краматорську, під Донецьком, у Криму, на полігоні під Львовом, на передовій під Маріуполем.

Вона завжди відчувала свій зв'язок з Україною та намагалася відкрити її через свої репортажі, а також захоплювалася людьми, їхніми емоціями, чудовими моментами та перипетіями життя.

Все це авторка зафіксувала на сторінках своєї книги, написаної польською мовою, отже, призначеною передусім для польського читача.

Анотація починається пророчою фразою: «Війна ближче, ніж ми думаємо...».

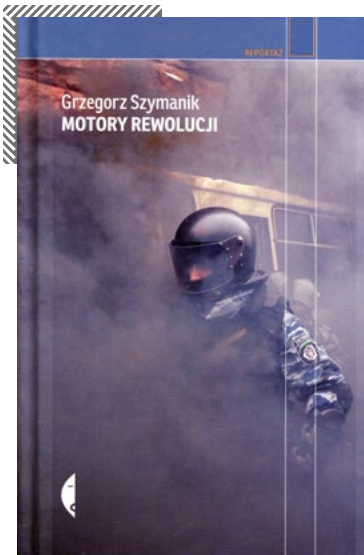


Stepanenko Viktor,
Pylynskyi Yaroslav.
(EDS.). UKRAINE AFTER
THE EUROMAIDAN.
CHALLENGES AND
HOPES.

Bern: Peter Lang, 2015. 274 p.

Книга презентує результати роботи мультидисциплінарної команди, яка досліджувала різні аспекти української революції 2013–2014 років. Дослідники та експерти, які представляють різні регіони України та сфери знання, дослідили соціологічний, політичний, культурологічний чинники трансформації країни, вплив українського Євромайдану на Європу та глобальну політику.

Книга складається з п'яти тематичних блоків, кожен з яких містить авторські статті.



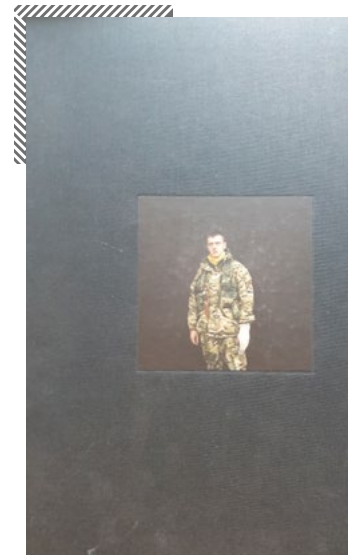
**Szymanik Grzegorz.
MOTORY REWOLUCJI.**

Wolowiec: Wydawnictwo czarne, 2015.
178 s.

Книга польського репортера, присвячена останнім революційним подіям у світі.

Згідно з цим переліком, вона поділена на три частини, кожна з яких присвячена різним подіям і має відповідні назви: «Зима в Україні», «Арабська весна» тощо.

Кожна частина складається з невеликих есеїв-замальовок, які містять враження автора від перебування у вирі подій та оточення.



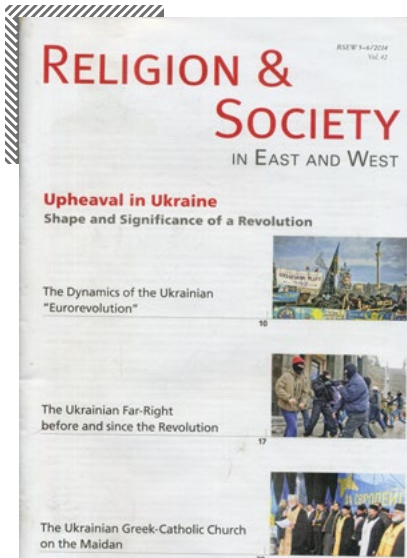
**Taylor-Lind Anastasia.
MAIDAN. PORTRATS
FROM THE BLACK
SQUARE.**

London: GOST, 2014. 142 p.

Видання є фотоальбомом, який містить світлини, зроблені авторкою на київському Майдані взимку 2013–2014 років.

Щоб виокремити людей від насиченого виру подій, фотограф створила імпровізовані студії у декількох локаціях на Майдані та знімала учасників на чорному тлі.

На тому самому тлі вона знімала жінок, які прийшли оплакувати загиблих після кривавих подій 18–20 лютого.



**UPHEAVAL IN
UKRAINE. SHAPE AND
SIGNIFICANCE OF A
REVOLUTION. *RELIGION
& SOCIETY IN EAST AND
WEST*. 5-6/2014. VOL. 42.
47 P.**

Окреме число журналу «Religion & Society in East and West» повністю було присвячено аналізу подій на Майдані 2013–2014 років.

Автори, значна частка яких – українські, підготували статті, присвячені передумовам, перебігу, впливу на глобальний контекст тощо подій Революції Гідності. Окремі статті присвячені також церкві на Майдані, участі у Майдані правого руху тощо.



**Wyrwał Marcin.
...I ZEJDZIE NA ICH
GŁOWY NASZ GNIEW!**

Warszawa: Świat Książki, 2014.
192 s.

Книжка написана польським журналістом, очевидцем подій на Майдані й анексії Криму.

Побачене й відчуте автор викладає у коротких есеях, значна частка з яких присвячена окремим людям, з якими його на Майдані звела доля.

Книжка ілюстрована фотографіями оператора Роберта Вроблевського, який завжди був там, де потрібно.

Науково-популярне видання
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ
МАЙДАН У КНИЖКАХ: БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК КОЛЕКЦІЇ
НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ: [ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ] /

ISBN ISBN 978-617-7881-14-7

Укладач:
Літературний редактор:
Дизайн і верстка:

Вікторія Колеснікова
Ганна Городня
Ольга Ващевська

Видавець:



НАЦІОНАЛЬНИЙ
МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС
ГЕРОІВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ –
МУЗЕЙ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ



ВИДАВНИЦТВО
МУЗЕЮ
МАЙДАНУ

Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 20
Тел.: (+38 044) 222-5013
maidanmuseum@gmail.com
www.maidanmuseum.org

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції: серія ДК № 6538 від 17.12.2018 р.

УСІ ПРАВА ЗАСТЕРЕЖЕНО